

radiocorriere

LISE RENAUD, la giovanissima cantante francese che rinnova al più alto ogni sera un clamoroso successo con «Ma cabane au Canada», è la Vedetta al intero-fiori di questa settimana. Potrete ascoltarla domenica alle 11,10 sulle Stazioni Prime e mercoledì alle ore 19 sulla Rete Azzurra.

*Pour la Radio Italienne
mon meilleur Souvenir
Lise Renaud*

BIANDOLINI-KISSOPOLLOS

CORSO PRATICO DI SPAGNOLO

LIRE 100

LAZZERINI-SANTAMARIA JR.

CORSO PRATICO DI PORTOGHESE

LIRE 100

Potrete facilmente imparare lo spagnolo e il portoghese ascoltando le lezioni che vengono trasmesse sulle Stazioni Prime, ogni lunedì e venerdì rispettivamente alle 9,30 e alle 9,45. Per seguire con profitto questi corsi è consigliabile munirsi dei manuali appositamente compilati dai docenti dei corsi stessi. Richie-

deteli alle principali librerie oppure alle Edizioni Radio Italiana - Via Arsenal, 21 Torino. Invitando in anticipo i relativi importi, vi saranno spediti franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37809.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA						TERZO PROGRAMMA	
Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA	
Bari II	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	Merano	1578	190,1	Mc/s	Mc/s
Bologna I	1331	225,4	Ancona	1448	207,2	Milano II	1034	290,1	Bologna 90,9	Napoli 94,9
Bolzano I	656	457,3	Aquila	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2	Firenze 93,9	Roma 98,9
Brindisi	1578	190,1	Ascoli P.	1578	190,1	Palermo	566	530,0	Genova 91,9	Torino 98,9
Catania II	1331	225,4	Bari I	1115	269,1	Potenza	1578	190,1	Milano 99,9	Venezia 91,9
Catanzaro	1578	190,1	Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0		
Cosenza	1578	190,1	Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1		
Firenze I	656	457,3	Bressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2		
Genova I	1331	225,4	Catania I	1367	219,5	Savona	1578	190,1		
Lecco	1578	190,1	Firenze II (distinta)	1484	202,2	Torino II	1448	207,2		
Messina	1331	225,4	Firenze II (seriale)	1448	207,2	Trento	1578	190,1		
Milano I	899	333,7	Foggia	1578	190,1	Udine	1484	202,2		
Napoli I	656	457,3	Genova II	1034	290,1	Venezia II	1034	290,1		
Pescara	1331	225,4	La Spezia	1484	202,2	Vicenza	1578	190,1		
Roma II	1331	225,4								
Taranto	1578	190,1								
Torino I	656	457,3								
Venezia I	656	457,3								
Verona	1484	202,2								

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA					
Milano Mc/s 93,7					
Torino Mc/s 95,9					

ONDE CORTE					
Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	11,81	25,40	17,77	16,88
7,11	42,19	11,90	25,21	17,80	16,85
9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91
9,63	31,15	15,42	19,46		


AUTONOME		
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7
Venezia III	1367	219,5

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			Strasbourg I	1160	259,6	West	1052	285
Algeri	980	306,1	Lille I	1277	234,9	Midland	1088	275,2
ANDORRA			IV Gruppo sincronizz.	1403	213	North Ireland	1151	260,6
Andorra	822	365,1	Progr. "INTER."			Programma Leggero		
AUSTRIA			Gruppo sincronizzato	1070	280	Droitwich	200	1500
Vienna I	584	513,7	Nice I	1554	193	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Salzburg	1250	240	Paris Inter	6200	48,39	Terzo Programma		
Linz	1394	215,2	GERMANIA			Droitwich	647	463,7
BELGIO			Monaco di Baviera	962	311,8	Stazioni sincronizzate	1546	194
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Norimberga	1602	187,3			
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Amburgo/Langenberg	971	308,9			
CECOSLOVACCHIA			Trasmittitore del Reno	1016	295			
Praga	638	470,2	Francoforte	593	505,8			
Kosice	1232	243,5	"	6190	48,46			
FRANCIA			MONACO			ore 5,00 - 9	49,10 - 31,25	
Programma nazione			Montecarlo	1466	204,6	" 12,00 - 18,15	16,93	
Paris	863	347,6	UNGHERIA			" 12,00 - 19,15	19,85	
Bordeaux	1205	249	Radio Kossuth	539	556,5	" 16,30 - 18,15	25,38	
Marsiglia II	1376	218	Radio Petofi	1187	252,7	" 18,15 - 19,15	31,55 - 25,53	
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7	POLONIA			" 19,30 - 23,45	25,64	
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4	Varsavia (Progr. Naz.)	227	1321,6	" 22,00 - 23,45	25,38 - 19,85	
III Gruppo sincronizz.	1493	201	Varsavia II	818	366,7	RADIO VATICANA		
Programma Parigino			SVIZZERA			Orari dei programmi in lingua italiana		
Lyon	602	499,4	Beromünster	529	567,1	Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;		
Paris III	674	445,1	Monteceneri	557	538,6	31,10; 50,26.		
Marsiglia I	674	445,1	Sottens	764	392,6	Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Limoges I	710	422,5	INGHILTERRA			50,26; 196; 202.		
Rennes I	791	379,4	Programma nazionale			Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i		
Nancy I	836	358,9	North	692	433,5	malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.		
Toulouse I	944	317,8	Scotland	809	370,8	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di		
			Welsh	881	340,5	Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.		
			London	908	330,4	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		



**D.D.T. +
LINDANE =
RAZZIA**

PERCHÉ la RAZZIA è
il più potente insetticida?

PERCHÉ oltre al D.D.T.
contiene il LINDANE, il
più potente ritrovato chimi-
co per la totale distruzione
degli insetti infettivi.

non macchia - innocuo
profuma l'ambiente

Razzia liquida:
per la disinfestazione
degli ambienti.

Razzia in polvere:
per la disinfestazione
degli indumenti personali,
guardaroba, letti, tappeti,
poltrone ecc.

RAZZIA
al D.D.T.
POTENZIATA DA
LINDANE

BEAUFORT



OMNITON
"RIDONA L'UDITO",
LIRE 65.000 RATEALMENTE
ATA 300 GRATIS - NEVE SINZO IMPIANTI
ELETTROMEDICA Soc. - Milano
100, 100, 100, 100, 100, 100 - Tel. 02/408
CHIEDI AGENTI ZONE LIBERE

CARAMELLE
Ambrosoli
AL RABBARO

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:

G. I. P. P. COMPANY (INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICA)

MILANO - VIA MERVILLE, 11 - TEL. 57.307

TORINO - VIA ROMA, 20 - TEL. 48.010

Mezzo secolo di musiche per balletti

La serie di musiche di balletti che il Terzo Programma ha iniziato a trasmettere può offrire una delle più significative e affascinanti documentazioni sul '900 che si possano ottenere attraverso la musica.

C'è chi ha già osservato come di tutte le componenti dello spettacolo che va sotto il nome di balletto solo la musica rimanga e ritorni immutata nel tempo nonostante il variare delle invenzioni dei coreografi. Ma una così fatta considerazione pratica si integra di alcune altre sulle soglie del nostro secolo per rivendicare a quel che era stato fino allora poco più che un segno-tempo per i piedi delle ballerine, la funzione di protagonista o, al minimo, una larga capacità d'autonomia artistica. Il fenomeno di partitura di balletti divenute ospiti preferite del repertorio concertistico come *Daphnis et Chloé* o *Le sacre du printemps*, è una proprietà del secolo XX, almeno a quella stregua di capovalori musicali).

Ora, che la rassegna radiofonica abbia iniziato con Ciaikovsky, è già indicativo. E' noto che i balletti dell'autore della *Pastorale* costituiscono l'ultima fioritura del balletto romantico portato alla sua massima perfezione nelle serie dei teatri imperiali russi. Ma al momento della loro comparsa questi rappresentarono qualcosa di rivoluzionario e ciò all'unico titolo dell'importanza assunta in essi dell'apporto del compositore. Tuttavia, una volta onorato quest'assegnamento — di cui il tempo ha rovesciato i meriti mettendoli allo scoperto l'essenza danzante delle sue musiche — un indice di altra portata ci viene dal caso della *Péri* di Dukas e, meglio ancora, dalla *Tragédie de Salomé* di Schmitt.

Nel processo che segue la musica dell'890, la spinta a farsi linguaggio dei sentimenti, a illustrare, narrare, descrivere, condusse al poema sinfonico e alla musica a programma quasi fatalmente. Ora in che altro modo potrà apparire il balletto — in piena fioritura di un cosiffatto ideale — se non come un poema sinfonico che visualizza se stesso? E ciò mentre le apparizioni quasi contemporanee di Isadora Duncan, e poi della Fuller e della Rubinstein, sacerdotesse del verbo «ogni musica è danza», assumevano il fascino dell'ultima rivelazione. I poemi di Strauss e la danza libera, il simbolismo poetico o l'ebbrezza di un'orchestra avida di sempre maggiori opulenze e preziosità pittoristiche così come di avocare a sé i più incandescenti sfoghi lirici, tutto questo prologo e fomenta la nuova fede dei giovani musicisti. Fede — si aggiunga — che la situazione del teatro in musica sul crinale dei due secoli non faceva che incoraggiare. Estenuata non poco dal lungo rigoglio del melodramma e messa in crisi di coscienza dagli stessi trionfi wagneriani, l'opera tiene a distanza le nuove generazioni. L'aria che essi vi respirano è quella del funerale non senza dei sug-

gestivi avvertimenti; scriveva infatti Debussy: «la miseria del nostro teatro è che abbiamo voluto limitarlo ai soli elementi intelligibili...». Il che, visto a distanza, si presenta quale la cornice vuota in cui saranno Djaghilev e i suoi balletti a collocare il quadro dovuto.

E siamo giunti così al gran nome: al denominatore virtuale di trent'anni di balletto nel nostro secolo. Nella serata dedicata a Sergej de Djaghilev, che avrà luogo nel corso di questa rassegna, uno dei propositi di Luigi Roggiani — che ne curerà la realizzazione — è di rievocare i tratti coreograficamente più caratteristici di taluni dei suoi prodotti famosi. Tentativo doveroso, anche tenuto conto della caducità della danza, sprovvista di una scrittura cui affidare il ricordo delle sue riuscite. Nella sintesi di varie arti è stata d'altronde riconosciuta la peculiarità dei risultati della genialissima dittatura del gentiluomo russo. E fare solo i nomi dei collaboratori da lui raccolti intorno a certi titoli giustifica del tutto un tale apprezzamento. Ad esempio, alla creazione di *Parade*, balletto esibito del 1917 — attenzione alle date — Jean Cocteau provvide il testo.

Pablo Picasso le scene e Leonida Massine fornì la coreografia. Nel 1919 ancora Picasso dette la tentata scenica a *El sombrero de tres picos* e Marie Laurencin dipinse il delizioso *décor* delle *Biches* per la coreografia di Bronislava Nijlaskin, così come dovevano fare per altri lavori Derain, Braque, Touchagurs. Pressoché tutta l'Ecole de Paris, contribuì al fenomeno abbagliante degli spettacoli djaghileviani. Nondimeno, si porli l'occhio sui compositori fornitori delle musiche, e quella sintesi pericola, beninteso se per sintesi si intenda l'assoluta parità nel valore specifico dei fattori.

Il vanto non solo di aver valorizzato nel miglior modo i talenti già noti, ma di aver saputo riconoscere i nuovi, favorendone in modo illuminato le attuazioni, è fra tutti i motti di cui Djaghilev poté andare orgoglioso quello che egli preferì. Ma se sulla carta il merito può sembrare lo stesso in qualsiasi settore si esercitasse, l'aver avuto fiducia nel discorso Picasso richiedendogli di scene e costumi incise alquanto diversamente sulle vicende dell'interessato che l'aver ordinato una partitura all'orchestra, timido giovinotto che era ai tempi di *L'oiseau de feu*.

teor Strawinsky, il quale fino alla morte di Djaghilev non creò balletti e lavori scenici che per il suo anteo committente. Fedeltà che non impedì a questi di rivolgersi con eguale premura ad un altro connazionale, presentandosi alla sua chiamata ancora con la casacca del liceista russo, Sergej Prokofiev, così come alla fine della sua vita era la rivelazione Markevitch che si accingeva a lanciare.

Comunque vi influisca la radicità temporale dei balletti nella loro integrità, la gloria più duratura di Djaghilev è affidata alle partiture dei prodotti creati con le sue cure per i quali la quantità si allea alla qualità. Sulla quarantina di balletti che sfilarono nella vetrina del Terzo Programma, più della metà furono realizzati espressamente dalla sua Compagnia leggendaria o ricreati a nuovo per le sue stagioni, senza peraltro costituire che una parte di tutti quelli che attesi e presentò al pubblico dalla sua prima apparizione a Parigi nel 1909 al 1929, anno della sua morte. E singolarmente essi costituiscono quasi altrettanti specchi o piccoli condensati delle avventure dello stesso contemporaneo offerti da un buon numero delle sue più brillanti personalità. Vi figurano Debussy e De Falla, Ravel e Milhaud, e ancora Satie, Poulenc, Sauguet e altri.

Ma se Djaghilev la fa da padrone nell'insieme dei lavori della nostra rassegna, ne fa pur parte un'aliquota di altri che vennero creati al di fuori della sua influenza. E nonostante la condizione non muta.

Der Dämon di Hindemith verrà a rappresentare il balletto espressionista tedesco, concepito e affinato con la sua violenta eterodossia in opposizione ai *Ballets russes*; il mandarino meraviglioso di Bartok ne approfondirà liricamente lo spirito di tragica introspezione, che accompagna l'arte mitteleuropea del primo dopoguerra, riflessa profondamente anche nell'esperienza del grande compositore ungherese. Allo stesso modo i prodotti inglesi ed americani testimonieranno degli ultimi gettiti dati fuori dal balletto, così come Marisa e il Ritratto di Don Chisciotte varranno a comprovare l'interesse che esso suscita tuttora fra gli esponenti della musica italiana.

Ma gli eredi di Djaghilev come coloro che hanno agito contro o indipendentemente dalla sua signoria, non hanno abbandonato un punto della sua estetica, quello d'assicurare alle proprie creazioni coreografiche delle partiture che siano di per sé dei lavori d'arte (cioè che non si è dato senza provocare il rovescio della medaglia con musiche che si sono dimenticate della danza). Ed è un ulteriore coefficiente a tirare la morale della vicenda. Anche senza disturbare la crisi della cantabilità e quella del personaggio sul palcoscenico, né pretendere di impegnare l'essenza del balletto, quel che esso è stato nella prima metà del '900 permette di collocarlo come un genere particolare di teatro in musica. E come tale godibile attraverso il solo orecchio quando non abbia per sé altra forma di realizzazione, come l'ascoltatore avrà modo di constatare.

EMILIA ZANETTI



AMA IL PROSSIMO TUO

Come te stesso: senza questa aggiunta, il precetto resterebbe un po' vago, anche se l'evangelista Luca faccia seguire per commento esplicativo la parabola del buon Samaritano.

L'invito a trattare il prossimo come noi vorremmo essere trattati, da venti secoli, sovrasta quale signum contradictionis sulle vicende delle guerre, degli egoismi, delle ambizioni umane.

E la stessa aspirazione che, la sera del Venerdì Santo di quest'anno, udii sulle labbra di una bambinetta a cui la nonna andava insegnando le preghiere della sera: « O buona notte a me, a mio padre, a mia madre, e a tutti i buoni cristiani che sono nel mondo ». E nel nativo dialetto concludeva: « Non requie e bon riposo a tutti i nostri morti ». Conoscenza delizia dei presenti, i quali vi erano stati per ventura preparati udendo al microfono, due ore innanzi, l'ultimo dei messaggi quaresimali con che la Rai si intonava, come gentilezza verso, al calendario e ai buoni costumi della nostra gente. Argomento, l'ultima fra le opere di misericordia, perire per i vivi e per i morti.

Avevo lì per lì appuntati gli argomenti con cui Don Giuseppe De Luca dimostrava che il cristiano ha davvero per fratelli tutti i vivi e tutti i morti, e ora quelle parole me le trovo con le altre di quel messaggio e con tutti i quarantamila stampate in un volumetto da rileggere a comodo, per diletto ed edificazione. (1) Si ha, infatti, un bel dire che queste siano prediche laiche, perché tenute anche da laici e da un pulpito che non è della chiesa, ma sono anche esse immerse in una atmosfera di religiosità e correnti su un binario di esigenze morali che, sganciate dalla fede, perderebbero la validità degli arrivi.

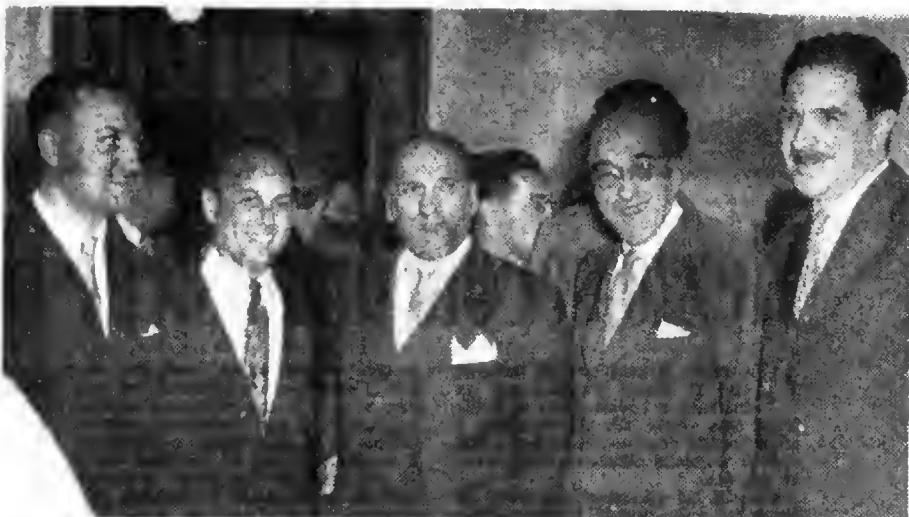
Il volume d'oggi si collega con l'altro *La valle di Giosafat*, poiché il suo contenuto gira sullo stesso perno del Discorso della Montagna e del capitolo XXV di Matteo, che annunzia il Giudizio universale. In quel giorno il Figliolo dell'uomo separerà gli uni dagli altri, come il pastore separa le pecore dai capretti: le pecorelle alla destra, i capretti alla sinistra. E inviterà quelli che saranno alla sua destra a prendere possesso del regno ad essi preparato, « perché ebbero fame e mi diede da mangiare, ebbero sete e mi diede da bere; fui pellegrino e mi ricettaste; ignudo e mi ricesteste; ammalato e mi visitaste, carcerato e veniste da me ».

I buoni chiamati alla salvezza non sapevano di avere tanta benemerente presso il gran giudice: « Ogni volta che avete fatto qualche cosa per uno dei più piccoli dei miei fratelli, l'avete fatta a me ». Ecco il lievito nel quale, storicamente, i doveri di giustizia, *jus cunctum* (non ammazzare, non rubare, non dire il falso), sono cresciuti ai doveri di carità, *jus cunctum*, e che ha fatto di questi ultimi una categoria, se non altrettanto assoluta, ugualmente augusta.

Chi non le riconosce le opere di misericordia? Sette corporali e sette spirituali. Dar da mangiare agli affamati, dar da bere agli assetati, vestire gli ignudi. E c'è persino chi li traduce in burle affidando la prima ai vermouth d'onore nei ricevimenti ufficiali, la seconda alle trattorie della strada maestra, la terza ai venditori di custumi da bagno sulle spiagge di moda, e via dicendo. Fin all'aneddoto: la vecchietta che confondeva le ultime due opere, la corporale e la spirituale: « Seppellire i vivi e i morti ». Sciocchezze. Meglio pensare per chi ne ha presa materia per opere d'arte, esempio uno dei Della Robbia, forse Giovanni, per sei su sette delle ceramiche smaltate che a Pistoia adornano il portico dell'ospedale del Ceppo.

Tutti le conoscono, si è detto, tutti ne sanno e ne vogliono parlare, e quindi il successo del libro è assicurato, credo assicurati anche i suoi buoni effetti. Tanto più che ci si è messa di mezzo l'arte, la personalità di scrittori valorosi, noti al pubblico a più di

GHORATO CASTELLINO



Durante la cerimonia inaugurale dei nuovi impianti di Radio Trieste. Da sinistra a destra: l'ing. Candiani, Reggente di Radio Trieste, il signor Jacobson, Direttore Alleato, Salvino Sernesi, Direttore Generale della Rai, il Sindaco di Trieste, ing. Bartoli, ed il Direttore Amministrativo della Rai, Vasati.

L'inaugurazione dei nuovi impianti di Radio Trieste

La mattina del 3 luglio, con l'intervento di Monsignor Santin, Vescovo di Trieste, del Sindaco della città ing. Bartoli, del Direttore Generale della Rai, Salvino Sernesi, sono stati inaugurati i nuovi impianti di bassa frequenza e i nuovi studi di Radio Trieste.

Dopo la benedizione degli impianti da parte di Monsignor Santin, il direttore di Radio Trieste, sig. Jacobson, ha detto dei compiti di Radio Trieste e delle necessità cui da tempo, senza averne l'interlocutrice doveva rispondere la stazione. Quindi l'ingegner Candiani, Reggente di Radio Trieste, ha parlato dei più appariscenti aspetti tecnici delle nuove realizzazioni, facendo brevemente la storia della stazione.

Nata nel 1931 con compiti di stazione ripetitrice, Radio Trieste si è trovata dal da poi guerra in poi, a dover generare due programmi, anzi per essere più precisi, a dover contenere in sé senza alcuna modifica sostanziale e soprattutto senza alcuna modifica spaziale due stazioni distinte: Radio Trieste 1 per

i programmi in lingua italiana e Radio Trieste 2 per quelli in lingua slovena. Da ciò una situazione insostenibile per insufficienza di impianti e scarsità di ombelici.

Con la nuova sistemazione la soluzione è stata dapprima essendosi provveduto per gli impianti, al loro totale rinnovamento e alla costruzione di molti servizi assolutamente necessari secondo i canoni dell'ultima tecnica radiofonica, ed essendosi realizzati, ex novo e totalmente rinnovati, un grande auditorio (per orchestre, ri-

viste o complessi d'incassi, ecc. numerosi), due auditori medi (per piccoli complessi musicali e comicità con un numero medio di attori) e due ampie cabine (oltre loro state costate non solo ai registrazioni con cabina annessa e una sala controllo generale).

Tra le novità sostanziali nei servizi sussidiari sono infine da segnalare l'impianto di aria condizionata, il complesso di alimentazione di emergenza, il nuovo sistema di illuminazione e lo impiego di nuovi apparecchi bionici.

LIRICA A

Nel settore della musica operistica le programmazioni di questa settimana sono caratterizzate da un notevole eclettismo.

Domenica sera (ore 21,08 Rete Rossa) avremo una ripresa da La traviata per la Stagione lirica della Rai nel quadro delle celebrazioni verliane; ripresa che tornerà certamente gradita non soltanto ai cultori di Verdi ma anche a tutti coloro il cui gusto è particolarmente orientato verso una musicalità sgradevole, sincera e fervida.

Mercoledì, alle 20,55 per la Rete Azzurra verranno messi nuovamente in onda i quattro pastiche, una delle più belle fra le commedie di Carlo Goldoni dalla quale Enrico Wolf-Ferrari ha saputo trarre un autentico capolavoro. Non tradito lo spirito della commedia, l'opera, ricca di gaiezza, di ritmi fastosi e arguti, motivi, di eleganze orchestrali, corre attraverso i suoi tre atti sempre piacevole e divertente in una atmosfera di vera e riposante serenità e di sana gioia bonaria.

Meno popolare delle prime due, *Haensel e Gretel* di Engelbert Humperdinck, è opera nata in modo singolare. Nella primavera del 1891 la sorella Adelaide aveva pregato il maestro di musicare certe canzoncine da lei scritte per bambini. La semplice e delicata musica che il maestro trovò per quelle stralunate piacque sufficientemente alla fine e intellettuale sorella del musicista che gli diede altri versi del genere e cioè sino a quando non fu completo il testo della fiaba che era lo *Haensel e Gretel*, la quale non aspirava che al paleoscenico del teatrino di famiglia. *Haensel e Gretel* infatti non è altro se non la breve e fantastica storiella di due bambini puniti per la loro golosità ispirate dall'ingenuità dell'argomento e dall'ambiente, sorgono le canzoncine dei bambini: i «Lieder», più melodiosi del popolo tedesco affiorano alla mente del compositore. Un riflesso delle idee wagneriane sorge solo alla morte della strega e alla resurrezione dei fanciulli diventati marzapane.

Del lavoro di Humperdinck verrà eseguito il secondo atto giovedì alle 21,55 per la Rete Rossa, e sabato alle 21,25 per la Rete Azzurra.

Riunioni del Comitato Consultivo Internazionale delle Radiocomunicazioni

Sono terminate da alcuni giorni le riunioni del Comitato Consultivo Internazionale delle Radiocomunicazioni, che avevano avuto inizio il 5 giugno scorso a Ginevra.

Il C.C.I.R., che ha lo scopo di promuovere gli studi sulle radiocomunicazioni, ha concluso i suoi lavori formulando un certo numero di «pareri» e mettendo allo studio varie «questioni» che saranno discusse nella futura assemblea del Comitato.

I lavori erano affidati a quattordici commissioni di studio, che hanno trattato vari soggetti attinenti alla trasmissione, alla ricezione alla propagazione delle

onde ed alla televisione, nonché problemi speciali legati ai vari tipi di radiocomunicazioni.

La delegazione italiana, presieduta dall'ing. Gorio, direttore dell'Istituto Superiore delle Telecomunicazioni, comprendeva gli ingegneri Bertolotti e Sponzilli quali rappresentanti della Rai.

Alla Delegazione italiana sono state assegnate le presidenze di due delle quattordici commissioni, quella della propagazione e quella del vocabolario. La presidenza delle stesse commissioni resterà all'Italia durante i lavori futuri fino alla prossima assemblea del C.C.I.R.

Storia della musica

A CURA DI REMO LEONETTO, ROBERTO LUPI E GIOVANNI MANCINI

La puntata odierna ha per titolo *L'Italia e la sua polifonia vocale nel XVI secolo*. Si attinge ormai l'epoca gloriosa della musica italiana, e quella della sua più efficace illuminazione nel mondo. La polifonia vocale, erede del contrappunto luterano, si apre però ad una più chiara duttilità, anche sulla vena della canzonetta estemporanea, popolare, che si riflette nella musica colta. Con le voci si scambiano gli strumenti, nascono la nuova sensibilità propriamente strumentistica. E dalle voci si distacca la preminenza monodica, drammatica, nascono per allora vin il melodramma.

In tal senso, sono del massimo peso storico i nomi dei musicisti compresi in questa trasmissione: Orazio Vecchi, e i due Gabrieli, Orazio Vecchi, modenese, Canonico di Correggio e Maestro di cappella a Modena, fu uno strano tipo di religioso e di cortigiano, avventuroso ed ardente. Egli, pur avendo assistito alla nascita fiorentina del melodramma, fu ancora un assertore della polifonia, convinto che essa bastasse anche all'espressione drammatica. E questo dimostrò nel suo *Antiparnaso*, «Commedia armonica», e cioè accoppiamento di poesia e di musica; uno schema di azione o di soggetto, ed un trattamento musicale madrigalistico, di stile polifonico e senza strumenti. Brant dell'*Antiparnaso* esemplificavano — in questa trasmissione — il Vecchi. Insieme

ad alcune Canzonette polifoniche.

L'*Antiparnaso* (qualcuno scrive anche *Antiparnassi*) resta l'opera più famosa del musicista modenese; fu scritta nel 1594 e pubblicata tre anni dopo a Venezia.

Assai significative per la conoscenza, oltre che dello stile, della vivacità e curiosità dello spirito veneziano sono poi *Le reglie di Siera* (opera) e vari *humori della musica moderna* a quattro e sei voci, in cui il trattamento polifonico è nettamente condizionato all'espressività e alla descrittività del discorso musicale.

Dal presunto fondatore Willaert, sentito nella trasmissione scorsa, ha origine la scuola veneziana, e discepolo di Willaert è il grande Andrea Gabrieli, organista in San Marco ove successe nel 1566 — in qualità di «secondo organo» — a Claudio Merulo. Con lui e con il nipote Giovanni Gabrieli, a sua volta successo al Merulo nel 1585 in San Marco quale «primo organo», si ha la più luminosa caratterizzazione di quello stile rinascimentale espressivo e rigoglioso di sonorità, che si persegua costruttivi valse anche nuovissime ricerche timbriche, usando voci o strumenti, come nelle *Sacrae symphoniae* pubblicate a Venezia nel 1617 per i tipi di Gardano con il titolo di *Sacrae symphoniae Joh. Gabrielis seren. Reip. Venetiar. organistae in ecclesiae divi Marci: tam vocibus quam instrumentis*.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...



Hans Schmidt-Isserstedt dirige il concerto *Antiparnaso* di Monteverdi.

Lirica

LA TRAVIATA di Verdi (Domenica ore 21,05, Rete Rossa) • L'QUATRO RISTICCHI di F. Wolf-Ferrari (Martedì ore 20,55, Rete Azzurra) • DIDONE ED ENEA di H. Purcell (Mercoledì ore 21,15, Terzo Programma) • HANSEL E GRETEL di E. Humperdinck (Giovedì ore 21,55, Rete Rossa e Sabato ore 21,25, Rete Azzurra)

Musica sinfonica

CONCERTO diretto da H. Schmidt-Isserstedt (Domenica ore 17, Rete Rossa) • CONCERTO diretto da Fernando Previtali (Lunedì ore 22,10, Rete Azzurra) • I CONCERTI DI MOZART diretti da F. Canavara (Martedì ore 21, Terzo Programma) • DON GIOVANNI diretto da F. Frisvay (Mercoledì ore 21,30, Rete Rossa) • CONCERTO diretto da Fighera (Venerdì ore 21,45, Rete Azzurra) • CONCERTO diretto da Busch (Sabato ore 18,10, Rete Azzurra)

Musica da camera

MUSICHE DI BELA BARTOK (Lunedì ore 22,35, Terzo Programma) • VIOLINISTA JOHANNA MARITZA • PIANISTA JEAN ANTONIETTI (Martedì ore 22,15, Rete Rossa) • COMPOSIZIONI DI G. FAURÉ (Martedì ore 22,45, Terzo Programma) • MUSICHE DI SPOHR (Venerdì ore 18, Rete Azzurra) • PIANISTA LILIA PROLETTI (Venerdì ore 18,25, Rete Rossa)

Poesia

IL GIARDINO, tre atti di C. Gollant (Lunedì ore 20,55, Rete Rossa) • SULLA VITA DI W. Somerset Maugham, quinta e sesta puntata (Mercoledì e Venerdì ore 18,15, Rete Rossa) • A LISA PERUGINETTE, tre atti di R. Sherill (Giovedì ore 21,20, Rete Azzurra) • SCONTRO NELLA NOTTE, Tre atti di L. Odels (Venerdì ore 21,15, Terzo Programma) • IL GATTO PARLANTE CHE INCONTRÒ UN VERO UOMO, commedia di A. Miller (Venerdì ore 22,10, Rete Rossa) • PROCESSO ALL'ATTORE fantasma radiofonica di R. Costa (Sabato ore 22, Rete Azzurra) • LA VOCE NELLA TEMPESTA, tre atti e cinque quadri di L. Hirsh (Sabato ore 18,30, Rete Rossa)



Tom Curren interpreta la parte di Hrabovskii nella commedia «La voce nella tempesta».

Riviste, musica da ballo e canzoni

VEDIETE AL MIDWINTER, LINE RENAI (Domenica ore 14,40, Stagioni Prime) • Mercoledì ore 19, Rete Azzurra • OSSERVATO AL MALINCONICO, Impressioni musicali di M. Brancaccio (Giovedì ore 20,55, Rete Azzurra) • IL CINEMA, QUESTO CINQUANTENNIO di H. Benedetti e M. Cuffiano (Lunedì ore 20,55, Rete Azzurra) • DO' ALL'OMBRA, di Puntoni e Vecchi (Giovedì ore 20,58, Rete Rossa) • PARATA D'ESTATE, Venerdì ore 20,55, Rete Azzurra

Radiocronache e conversazioni



Il radio affare hollywoodiano Van Johnson intervistato per «Fori del Mondo».

GIRO TELESTICO DI FRANTIA (Tutti i giorni: ore 13,10, 14,10, 17 e 20,40, R. Azzurra e ore 18,30 R. Rossa) • L'UNIVERSO E RELATIVISTICO (Martedì ore 21, Terzo Programma) • SCRITTORI AL MICROFONO: MARISE FERRO (Martedì ore 22,30, Rete Rossa) • IL CONVEGNO DEI CINQUE (Mercoledì ore 20,55, Rete Azzurra) • IL GALATEO DELLA DEMOCRAZIA (Giovedì ore 21,15, Rete Rossa) • MELAFIMO (Venerdì ore 22,30 circa, Rete Azzurra) • I MISTERI DELLA VITA UMANA di L. Tallarico (Sabato ore 21,40, Rete Rossa)

LA RADIO



Hansen e Gretel (foto H. quadro I) nell'allestimento scenico di Nicola Benois per il Teatro alla Scala

Per il Terzo Programma infine troviamo (mercoledì alle 21,15), un melodramma del secentista inglese Henry Purcell. Composta nel 1689 *Didone ed Enea* risente l'influenza dei grandi modelli veneziani, ma la concezione della sua musica e la sua realizzazione, sono originali e personallissimi.

Purcell nel comporre quest'opera (la cui trama è imperniata sulla leggendaria passione che il transfuga Enea seppe suscitare nel cuore della bellissima Didone, regina di Cartagine) mirò a rendere evidente e chiara la vita interiore dei suoi personaggi dimostrando un senso di modernità davvero sorprendente. Basti del resto vedere come questo musicista abbia saputo caratterizzare musicalmente le streghe per rendersi conto come pochi personaggi dia-bolici del teatro musicale siano più vivi di questi.

MUSICA SINFONICA

CONCERTO

diretto da Fernando Previtali Lunedì
ore 22.10, Rete Azzurra.

Il nome di Muzio Clementi è stato noto per tutto l'Ottocento come quello di un grande idillista della tastiera e si identificava esclusivamente fino a qualche anno fa con il *Grande Concerto* in sol maggiore, cioè con quella grande impresa pianistica che può essere paragonata a quella del *Clavicembalo ben temperato* di Bach. Ma la posizione di Muzio Clementi appare oggi, alla luce di un giudizio critico obiettivo, assai più complessa di quello che appariva ancora una quarantina d'anni fa, e la produzione di Clementi sinfonista acquista una particolare attrattiva. Attrattiva non solo culturale, ma viva ed efficace.

Il maestro Previtali include nel suo concerto la *Sinfonia in re maggiore* op. 18 n. 2 che fu scritta insieme a quella in si bemolle, verso il 1789. Le sue dimensioni sono già quelle di un componimento sinfonico di vaste linee e la sua suddivisione nei movimenti e nei sotto movimenti già prelude chiaramente gli schemi beethoveniani, avanzando di non poco quelli contemporanei dell'Haydn. La tematica è di pronto sapore italiano e ricollegandosi alla fioritura melodica del concertismo di poco posteriore al 1750, viene battuta con uno spirito costruttivo che può essere definito audace. Questo si rileva sopra tutto nel Minuetto, ma nel terzo tempo, in cui il ritmo stesso possiede un'anima che esorbita da quella della pura funzione del passo di danza per entrare in quella di un discorso complesso e definito stilisticamente. Bello è l'Andante, secondo tempo, per la densità del pensiero che contiene, felicissimo nella sua veste e nella sua intenzione narrativa.

Nella seconda parte del programma udremo quella breve pagina mozartiana che ha per titolo *Musica funebre* massonica, nella quale il musicista, con una sintesi meravigliosa e con uno spirito incommensurabile riesce a creare il capolavoro anche quando è un suggerimento puramente occasionale o persino trascurabile a sollecitarlo.

Il concerto terminerà con l'opera 133 di Beethoven cioè la *Grande fuga* in si bemolle maggiore, per due violini, viola e violoncello. Questa in origine costituiva il finale del Quartetto op. 130 ed è indistintamente considerata come uno degli esempi fondamentali della storia della fuga. E' da

notare che mentre nel quartetto la fuga terminava austosamente, in questa nuova versione essa termina con un *Allegro fantasia*.

CONCERTO

diretto da Arturo Basile Sabato ore 18.10
Rete Azzurra.

Non si può stabilire con certezza l'epoca di scrittura del sei *Concertini* per archi che costituiscono l'opera strumentale più organica di Pergolesi. Comunque, data la brevità della vita del musicista di Jesi, non è per noi questo un elemento essenziale. Questo *Concertino*, con gli altri cinque, rivela un lato notevole dell'arte pergolesiana. Non si dimentichi che è questo il periodo aureo delle *Sonate a tre* e del *Concerto grosso* e solistici; specie nelle prime tutti i musicisti italiani, e sul loro esempio quelli stranieri, si cimentavano con entusiasmo e onore.

La *Suite* multiforme in forma arcaica di Carlo Ravasenga è una imitazione di danze concepite secondo la successione ritmica classica. Apre la *Suite* un *Preludio* quasi in forma di introduzione, indi ha inizio la serie delle danze: *Sarabanda*, *Minuetto*, *Flauto* e un finale anche questo in forma di danza. Questa *Suite* viene ad aggiungersi ad un già ricco repertorio di opere strumentali che il musicista piemontese ha realizzato tra il 1815 e oggi e fra queste ricorderemo la *Sonata* per pianoforte e violoncello, la *Sonata* in re per violino e pianoforte, le *Variazioni* patetico per quartetto d'archi, il *Giorno di festa* per orchestra, i *Quattro schizzi sinfonici*.

Il concerto si chiude con il *Carnavale romano*, la nota e gradita pagina sinfonica di Berlioz.

Bandi di Concorso

La Rai — Radio Italiana, — indice i seguenti concorsi per titoli ed esami.

N. 13 posti di «artista del coro» presso la Direzione Compartimentale di Torino, così distinti:
Soprani 3
Tenori 5
Baritoni e bassi 5

N. 23 posti di «artista del coro» presso la Direzione Compartimentale di Roma così distinti:
Soprani 6
Mezzo soprani e contralti 7
Tenori 5
Baritoni e bassi 5

Ai concorsi non sono ammessi elementi già attualmente alle dipendenze della Radio Italiana. Possono partecipare ai concorsi gli «artisti del coro» che abbiano compiuto non inferiore ai 21 anni se maschi e non inferiore agli anni 18 se donne. L'età massima non deve essere superiore ai 35 per i maschi ed anni 30 per le donne.

Le domande di ammissione ai concorsi in carta semplice corredata da un elenco dei titoli comprovati l'attività professionale, sia svolta da certificato di cittadinanza italiana e da certificato penale negativo, dovranno essere inviate alla Direzione Generale della Rai, Servizio Personale - Via Arsenale 21 - Torino, nei seguenti termini:

— non oltre il 20 luglio, per i concorsi al concorso indetto per la sede di Torino;
— non oltre il 1° agosto, per i concorsi al concorso indetto per la sede di Roma.

L'ufficio competente della Direzione Generale della Rai (Servizio Personale, Via Arsenale 21 - Torino), è a disposizione degli interessati per fornire ogni altra notizia in merito al presente concorso.

OGNI SERA
dalle 21,30 alle 22,15
ascoltate
**LA VOCE
DELL'AMERICA***
UN PROGRAMMA PER TUTTA LA FAMIGLIA

NOTIZIE DEL MONDO
DELLO SPORT
DELLE ARTI
RASSEGNE MUSICALI
ECONOMICHE
SCIENTIFICHE

LUNEDI

Pagine dell'Università per Radio
di C. Tagliacozzo
Fatti e Spunti Newyorkesi
con Renzo Rinaldi
Rassegne musicali
di E. Vergara Caffarelli

MARTEDI

Rassegne del Lavoro
Dietro la Cortina
Per la Capitale
La Rassegna Sportiva
di Mike Bongiorno

MERCOLEDI

La Rassegna Commerciale
di M. Ferrari Maltoni
La Rassegna Artistica
di M. Maestro
Novità in Libreria
La Pagina Femminile
di Mariella De Pisis

GIOVEDI

Mondo dei Ragazzi
di Nallino Burattini
Rassegna Medica
Aicere e progressi
Novità Cinematografiche
di Roberto Campo

VENERDI

Rassegne del Lavoro
Dietro la Cortina
Il Mio Villaggio
Risposte Sportive
di Mike Bongiorno

SABATO

Rassegna Economica
Novità in Palestra
di Roberto Campo
Rassegna Scientifica
L'Angolo del Filatelico

DOMENICA

La Colonna del Corrispondente
Rassegna Agricola
di Luigi Rucco
Panorama d'America

OGNI SERA:

Notizie e Commenti...
Ultimissime

*
Ascoltate
a onde
corte
su metri
13, 16, 19
25, 31, 41
a onde
medie su
metri 251

NON MANCATE DI ASCOLTARE ALL' 21,30
LA VOCE DELL'AMERICA

ascoltate anche...

dalle 7.15 alle 7.30 un altro programma della

LA VOCE DELL'AMERICA

RASSEGNE... NOTIZIE... MUSICA...

a onde corte su m. 25, 30, 31, 41, 48, 49 - a onde medie su m. 251, 379

Polveri
Alberani
le migliori per acqua da tavola

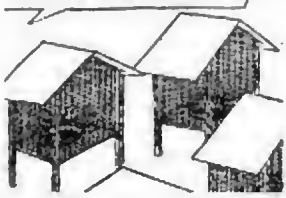
LE FORMULE DEGLI INSETTICI DI VANNO AGGIORNATE CONTINUAMENTE PERCHÉ...



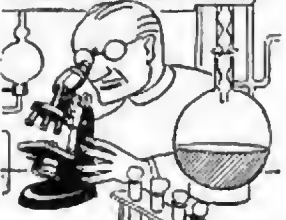
COME AVVIENE PER I BATTE-RI ANCHE FRA GLI INSETTI CI SONO ESEMPLARI CHE SI ASSUEFANNO AI TOSSICI CHE IERI ERANO PER LORO MORTALI



LA BOMBRINI PARODI-DELFINO ALLEVA PERCHÉ NEI SUOI LABORATORI MOSCHE RESISTENTISSIME E INSETTI DI OGNI GENERE CHE CONSENTONO AI SUOI CHIMICI SPECIALIZZATI...



ESPERIMENTI AGGIORNATI E INNUMEREVOLI CONTROLLI SUL L'AZIONE SEMPRE PIÙ POTENTE DEI SUOI INSETTICIDI...



...CHE SONO QUINDI DA CONSIDERARSI SEMPRE ALL'AVANGUARDIA PER LA LORO PERFEZIONE ED EFFICACIA.



BOMBRINI PARODI-DELFINO è la firma di garanzia

CARAMELLE
Ambrosoli
AL RABBARBO

Ama il prossimo tuo

(Segue da pag. 1)

Indica per titoli riscossi in altri campi. La materia è quella che uno si aspetta, ma, condita con bravura, acquista un nuovo sapore, sapiente senza profanarla, seria senza un'azione, insomma con un timbro di piacevole modernità.

Scuriamone le pagine Igino Giordani, che godette nei passati giorni l'ultima lussuosa edizione della sua *Vita di Gesù*, illustra il dar da mangiare agli affamati: «Le opere di misericordia si giustificano dalla realtà della convivenza umana e compiono il miracolo di mettere a circolare l'amore facendo circolare il pane».

Giuseppe Ricciotti, tratta il tema del dar da bere agli assetati. Riduce da un viaggio in paesi musulmani, s'è trovato un giorno col terrino vuoto, in mezzo al deserto e intonò: «O fresche aure volanti sui vaghi ruscelletti...». Commovente. Si comprende quale opera di misericordia sia toccata ad Amintore Fanfani, il protettore dei senza tetto, e quale a Luigi Gedda, medico, un medico il quale — sia ringraziato — nella camera del malato scopre la parte più sana di se stesso. Pietro Barbieri illustra il «Vestire gli ignudi», Benigno di Tullio il «Visitare i carcerati», Salvatore Garufalo il «Seppellire i morti».

Giorgio La Pira, infine, ricercando la morale delle opere di misericordia corporale, conclude che queste «hanno una essenziale connessione con la struttura medesima del cristianesimo».

Passando alle opere di misericordia spirituale, le esplorazioni psicologiche si direbbe si compiacciano di maggiori raffinatezze. Arturo Carlo Jemolo consiglia i dubbiosi con la acutezza e la prudenza dell'uomo di legge, pur sapendo che molti sedicenti dubbiosi sono fermissimi nella loro opinione e decisi a non abbandonarla. Piero Bargellini istruisce gli ignoranti, pur ricordando scherzosamente che la ignoranza potrebbe essere una specie di ottavo sacramento, poiché salva gli uomini più degli altri sette. Probabilmente qualcuno lo ha informato di quel che diceva un certo nostro contadino: «Bisogna perdonarmi, la mia è sempre mancanza di ignoranza». Cesare Angelini insegna, e con qual garbo, a consolare gli afflitti: garbo di in-



Documentari - Napoli: La partenza dai cantieri di Castellammare di Stabia della ricostruita nave romana che verrà collocata nel museo di Nemi.

trospazione, di cultura e di buono stile.

Silvio D'Amico coordina il perdono delle offese con la eroicità di tutta la morale cristiana, sublime fin ad essere giulicata, contro natura. Non si esita è lo spirito di sacrificio con cui Antonio Baldini si propone di «Sopportare le persone noiose». Un fuoco di fila di casi spassosi, con un tono col quale quasi quasi vorrebbe scusare il sercatore o la sercatrice, ma davanti all'attaccabottoni sbuffa. La perfezione, pare che dica, non è di questo mondo.

D'accordo, del resto, che non basterà la lettura di queste quindici conversazioni per cambiare il cuore agli uomini, ma esse si risolveranno sempre in una graziosa martinnica sulla sbrigliata corsa degli egoismi e delle sopraffazioni.

Capita spesso volte di leggere pagine di libri o articoli di giornali... «Oh, guarda come ha ragione! Peccato che non lo legga Tizio o Caia».

Capita invece che molti semi sono gettati e il vento li spazza. Molte cose belle non si leggono. Perché non si fanno leggere.

Questo volumetto ha l'idea che lo leggeranno in molti.

ONORATO CASTELLINO

(1) I «Quaderni» della Radio — volume XII — *Ama il prossimo tuo* — L. 250 — Edizioni Radio Italiana — Via Arsenale, 21 — Torino.



Per la rubrica «Voci e volti d'America» viene trasmesso, mercoledì alle ore 19.25 sulla Rete Rossa, un ritratto di Joseph Pulitzer fondatore del premio omonimo. Nella foto (a destra) l'invitato speciale americano Ernie Pyle, morto recentemente in Corea, al quale è stato assegnato il «Premio Pulitzer 1951» per il giornalismo.

GIUGNO RADIOFONICO 1951

Quinta settimana di estrazioni

Domenica 8 luglio per la quinta ed ultima settimana di estrazioni del GIUGNO RADIOFONICO 1951, la sorte ha favorito 10 nuovi radioauditi. Ecco i nomi dei fortunati vincitori ai quali sono state assegnate tante biciclette illan-chi — la gran marca nazionale — quanti sono i componenti della famiglia a loro carico:

GRASSI CESIRA fu Angelo - BRESCIA, via Calzavelli 8 - nuovo abbonato dal 16 giugno 1951

ENZA GIUSEPPINA di Gaetano - PALERMO, via A. Volta 29 - nuovo abbonato dal 21 giugno 1951.

SPAMICCIATI VINCENZO fu Giacomo - NOCI (Perugia), via Anicia 80 - nuovo abbonato dal 25 maggio 1951

AULEO SALVATORE fu Giuseppe - CANICATTI BAGNI (Siracusa), via Vittorio Emanuele num. 68 - nuovo abbonato dal 18 maggio 1951.

PASSARETTI ANTONIO fu Giacomo - FRANCOLISE (Caserta), fraz. Sant'Andrea di Pizzano, via Lucarelli 29 - nuovo abbonato dal 16 giugno 1951

MAGRARI PASQUALE fu Gaetano - MILANO, via S. Antonio 20 - nuovo abbonato dal 5 giugno 1951.

BERNARDINI ORESTE fu Ugo - SUTRAGNA (Frosinone), via Ardenza 99 - nuovo abbonato dal 20 giugno 1951

ROSTANO BARTOLOMEO fu Guglielmo - FORNO CANAVESE (Torino) - nuovo abbonato dal 24 giugno 1951.

SERIELLA ANTONIO di Sebastiano - FANO (Pesaro), piazzale Amendola - nuovo abbonato dal 7 giugno 1951

ANAMOLI FEDERICO - VEDANO OLONA (Varese) - via Silvio Pellico 7 - nuovo abbonato dal 26 maggio 1951.

Nel congedarsi dai suoi auditi, il «Giugno Radiofonico» consiglia a tutti coloro che ancora non hanno la radio di acquistare un apparecchio radio-ricevente e di abbonarsi alle radioaudizioni entro il 1951.

La radio in ogni casa, e con la radio la Fortuna.



Dura è sempre la prova per le opere teatrali, tratte da un romanzo celebre e precedute presso il pubblico da un film non meno celebre ed ammirato. Se a ciò si aggiungono le difficoltà insite in un soggetto dove l'atmosfera del lavoro ha la stessa importanza, e forse maggiore, dei suoi personaggi principali, e con essi si confonde, in un unico clima, formando il carattere, e il fascino dell'opera, si comprenderà così quante incognite abbia dovuto affrontare l'edizione teatrale della famosa opera della Brontë.

In Italia *La voce nella tempesta* fu rappresentata la prima volta al teatro di Bragaglia nel dicembre del 1942.

Ecco in succinto la trama della vicenda. Heath-

LA VOCE NELLA

STORIA DI CINQUE QUAKRI DAL ROMANZO DI EMILY BRONTË TRADUZIONE DI PETER BOSSA

senza amarla, e la maltratta crudelmente; tiene sotto il proprio dominio Hindley e suo figlio Hareton, lasciando quest'ultimo incolto e selvaggio per vendicarsi dei maltrattamenti che Hindley aveva inflitto a lui stesso quando lui era bambino. Poi atrae in casa propria Cathy e la costringe a sposare suo figlio, malaticcio e ripugnante, col segreto progetto di ar-

ra della Brontë è la presenza oscura e potente di un destino, il collegamento fra cielo e terra, fatto da personaggi fieri e ribelli come cavalli di razza che corrono impazziti sotto la tempesta, in un maglio e surreale colloquio fra il terrore degli spiriti e la oscura potenza della natura e della vita.

E per chi sa leggerci vi è di più: oltre la scena selvaggia in cui si svolge il dramma, vi è ciò che tutti gli uomini infelici portano nel chiuso delle loro anime, anche nella vita apparentemente più normale, vissuta fra le mura degli alloggi moderni, lontano dalle tempeste, dal forte vibrare dei venti. Le cime tempestose non sono soltanto lassù, fra le catene delle montagne. Ognuno le porta in sé e intorno sibilano le passioni, molte volte sconosciute, ma causa di dolore e di inquietudine.

Nell'opera della Brontë vi è questo dramma di tutti, questo dramma di meno, che va al di là della vicenda della commedia, o del romanzo, o del film, e tutti li trascende.

L'aver saputo innalzare un simile soggetto dai limiti di un dramma fantasioso e cupo, in un quadro naturale insolito e affascinante per gli amanti della nudità selvaggia della terra, e portarlo su un piano di umanità commossa, stupita, atterrita prima e placata poi, nell'ascoltazione commossa delle voci che parlano dell'al di là, in questa sua religiosità dopo l'ondeggare pauroso e sconvolto delle passioni, sta il fascino e il valore di questo lavoro.



Luigi Motta, autore con Dino Falconi della commedia «Paparino», recentemente trasmessa ai nostri microfoni.

cliff, uno zingaro trovato, è stato raccolto dal signor Hearnshaw che, nella sua casa in campagna, lo alleva come uno dei propri figli. Dopo la morte del vecchio, sua figlia Hindley, carattere grezzo e incostante, opprime il giovane Heathcliff che ha sempre odiato. Questi trova in vera comprensione nella figlia di Hearnshaw, Caterina, della quale s'innamora con tutto lo slancio della sua natura passionale e violenta. Il suo amore è pieno di contrasti e di storture finché un giorno Heathcliff ode Caterina affermare che non si sarebbe mai abbassata a sposarlo e, profondamente colpito nel suo selvaggio orgoglio, lascia la casa.

Torna dopo tre anni arricchito e trova Caterina sposata a un uomo insignificante, Edgar Linton; anche il fratello di lei, Hindley, si è ammogliato e ora che sa che Heathcliff ha del denaro, lo accoglie volentieri.

Heathcliff vive per la vendetta: un violento e cupo amore lo lega a Caterina, la quale ne è travolta come da una maledizione che finirà per ucciderla, quando le nascerà una figlia, Cathy. Frattanto Heathcliff ha sposato Isabella, sorella di Linton,

rivare infine a impossessarsi dei beni di Linton.

Dopo la morte del figlio di Heathcliff, la giovane vedova Cathy si affeziona ad Hareton e ne cura l'educazione. Ormai il temperamento di Heathcliff è esaurito: egli desidera la morte che lo riunirà a Caterina in una pace che mai egli ha potuto trovare sulla terra. Alla sua morte Hareton e Cathy possono unirsi e vivere felici.

Ciò che attrae nell'ope-

SCRITTORI AL MICROFONO

MARISE FERRO

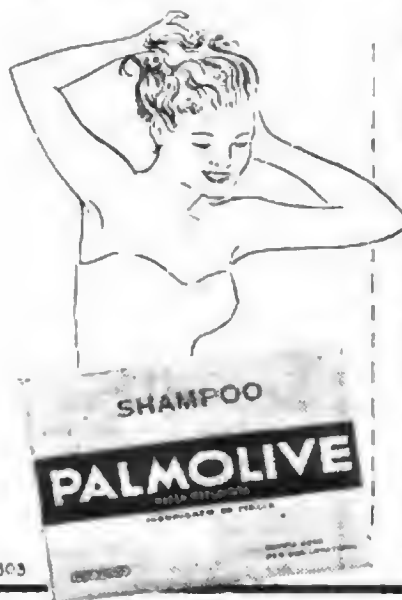
ARTISTE MINIERE LA PESCIACCIA MARTEDI ORE 22 JO, KETE BOSSA

Tra le scrittrici italiane dotate di ricca immaginazione e di grande sensibilità si segnala Marise Ferro, che esordì alla letteratura nel 1931 con *Disordine*, romanzo che ottenne lodi e unanimi consensi della critica militante.

Marise Ferro aveva allora 22 anni (nacque a Ventimiglia nel 1909) e la sua attività di scrittrice da quel tempo non ebbe più soste. Collaboratrice ricercata di riviste e di quotidiani importanti, produsse così una messe abbastanza copiosa di novelle, di racconti e di articoli di varietà, che testimoniano della robustezza del suo stile e della ricchezza della sua fantasia.

Dopo *Disordine* venne *Barbara* (1934), ove lo Ferro esercitò maggiormente la sua capacità di penetrazione psicologica ed ottenne lodevoli effetti descrittivi.

Nel 1940 pubblicò il suo terzo romanzo, *Trent'anni*, rivelando una vena fluida e naturale, una sensibilità



Niente paura... non è vero che sia dannoso lavarsi i capelli - anzi - il lavarli elimina proprio quell'eccesso di secrezioni grasse così dannose al bulbo capillare.

Naturalmente occorre usare uno shampoo che abbia tutti i requisiti per pulire a fondo i capelli e renderli sollici e luceni.

Lo Shampoo Palmolive non contiene soda... non nuoce. Lo Shampoo Palmolive è a base di olio d'oliva, ha perciò la proprietà di rendere i capelli radiosi, morbidi e docili. Li prepara così a ricevere quella pettinatura che meglio può ornare con grazia il vostro volto.

LIBERATEVI DALLA PAURA DEGLI ATTACCHI DI ASMA

Il ricco, aromatico espore dell'ASTHMADOR del Dottore Schiffmann aggrava pronto sollievo ai soffocanti spasmi dell'ASMA BRONCHIALE. Rende facile il respiro. Vivete più normalmente, senza la paura di soffocare. Fidatevi dell'ASTHMADOR.

In polvere o sigarette in tutte le Farmacie

ASTHMADOR

del Dott. Schiffmann

ORGANIZZAZIONE CULTURALE

ACCADEMIA

1000 CORSI PER CORRISPONDENZA FRA CUI TUTTI GLI SCOLASTICI PROFESSIONALI, TECNICI, PER CONCORSI, ECC.

HUCCHEMIA

Corsi speciali per Operai e Capo tecnici, Disegnatori, Motoristi d'auto, Meccanici, Elettrotecnici, Radotecnici, Marconisti, Edili, par Sarti, Calzalai, Infermieri, Segretari comunali, Ufficiali giudiziari, Esattori, Balbuzensiti, Registi, Attori, Operatori, Fotografi, Occultisti, Giornalisti e per divenire Professori grafologi.

VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - ROMA - TELEFONO 864.023 Richiedere Bollettino (D) gratuito indicando desideri, età, studi

TEMPESTA



Un tratto paesaggio scozzese: lo stesso quadro affascinante per gli amanti delle nudità selvagge della terra, che ritroviamo in molte pagine del romanzo di Emily Brontë.

A CASA PER LE SETTE

TRA ATTI DI ROBERT SHERIFF
GIOVEDÌ ORE 21,20, TELE AZZURRA

Il signor Preston, medico e scrupoloso funzionario di banca, torna a casa, come al solito, alle sette e cinque, calmo, sorridente, disciogliendosi fra le braccia. Alla stupore del signor Preston la moglie giustifica la sua preoccupazione affermando che egli è stato assente per un giorno senza dare nessun avviso. Questa volta a stupirsi è il marito che, mettendogli di fronte la sua faccia, conferma di essere stato, come tutti i giorni, in Banca, di esserne uscito alle sei e di aver fatto ritorno a casa alle sette. Ma il signor Preston sbaglia di un giorno: crede che sia lunedì invece è martedì.

Uno sgomento indicibile prende i due personaggi. E non solo lo sgomento non scompare quando il dottore, chiamato dalla signora Preston, cerca di tranquillizzare entrambi, attribuendo la causa di tutto ciò ad un'amnesia momentanea che avrebbe colpito il signor Preston, ma aumenta sempre più quando si verrà a sapere che, nel giorno in cui Preston si è reso misteriosamente irreperibile, è stato rubato il denaro del Circolo al quale egli apparteneva e del quale era tesoriere, che un cameriere — un certo Robinson non molto ben visto da Preston — lo ha accusato presso il presidente del Circolo e che poi è stato trovato ucciso.

Lo sgomento si trasforma in angoscia quando il signor Preston tenterà di eludere ogni investigazione della polizia affermando di essere rima-

sto, in quella notte, a cena con alcuni amici e di essersi trattenuto con loro fino al giorno dopo. Ma il suo alibi crolla e la situazione si aggrava essendo palese l'inganno tentato. Quando la situazione allora sembra irrimediabilmente perduta, tutta la vicenda si risolverà invece nella maniera più semplice con l'intervento di una giovane donna proprietaria di un bar. Si viene a sapere così che da cinque anni il signor Preston andava a prendere un bicchierino di liquore ad un bar vicino e, diventato amico dei proprietari, si intratteneva con loro per un'ora circa, in conversazione o giocando al biliardo. Aveva sempre taciuto tutto questo alla moglie perché la sapeva contraria alle bevande alcoliche.

Quella sera, mentre si trovava al bar, uno scoppio di pneumatico aveva momentaneamente sconvolto la mente del signor Preston, rimasto impressionato dai bombardamenti aerei dell'ultima guerra. Sier così addormentato e risvegliatosi il giorno dopo era tornato alla realtà solo quando alla solita ora i proprietari del bar gli avevano offerto il solito liquore.

D'altra parte, i proprietari del bar, pur preoccupati dallo strano fatto, non avevano potuto avvertire nessuno, conoscendo il signor Preston soltanto come un cliente affezionato.

Il signor Preston suggestionato dall'interrogatorio della polizia, non crede a questa rivelazione e tenta di uccidersi. Il grido angosciato della moglie lo salverà, facendogli deviare il colpo.

Una camicia così delicata
avrei paura a lavarla!



Non temere, con **LUX**
rimarrà come nuova!

Volete che la vostra biancheria si mantenga fresca come fosse nuova?

Lavatela sempre con Lux, nella cui schiuma pura e leggera anche gli indumenti più delicati sono sicuri come fossero nell'acqua pura.

Per lavare gli indumenti
più delicati anche a freddo

51 LUX 09 505

E UNA SPECIALITÀ LEVER



CHINA MARTINI = *Lixy*

il nome *Lixy* spiccherà d'ora innanzi sul collarino di ogni bottiglia di China Martini. Lo abbiamo messo per difenderVi dalle numerose contraffazioni, per permetterVi di riconoscere a prima vista la bottiglia di China Martini originale. Richiedendo un *Lixy* sarete certi di avere l'originale China Martini perché *Lixy* è China Martini.



Lixy

mantiene sano come un pesce

tutta femminile nello snocciolare le più riposte verità del complesso animo della donna. Una felice raccolta di racconti, che intitolò Lume di Luna, ci diede ancora la Ferro tre anni dopo; e anche da questo volume emersero le sue qualità già note ai lettori, con in più un accentuato abbandono malinconico, che avvolge l'opera in una non spradabile atmosfera sentimentale.

L'arte di Maria Ferro è, senza dubbio, personalissima e rivela il forte impegno di questa donna ancora giovane nello svolgere i temi precisi, e la sua piena coscienza delle difficoltà che presenta il genere narrativo anche per chi abbia ad esso una natia disposizione.





Torino. Durante il dibattito realizzato per il terzo Programma sul tema « Il concetto di infermità e semi-infermità mentale e correttamente applicato nei processi penali? ». Da sinistra: l'avv. Orazio Quaglia, il sostituto proc. gen. di Corte d'Appello Marcello Giustiniani, Franco Antonelli che ha presieduto il dibattito, il giornalista avv. Francesco Argenta, il prof. Ruggiero Romanesi, direttore dell'Istituto di Medicina legale.

IL GATTO PARLANTE CHE INCONTRO' UN VERO UOMO

RADIOFANTASIA DI ARTHUR MILLER
VENERDÌ ORE 22.10 RETE ROSA

Questa radiofantasia racconta la storia di un gatto intelligente e furbo, il quale, avendo imparato a parlare, pensa di sfruttare questa qualità straordinariamente per un gatto e acquisita con tanti sforzi e non tanta diligenza, per farsi eleggere, niente di meno sindaco della cittadina.

Il suo piano è molto semplice. Poiché si è alla vigilia delle elezioni egli pensa di ricattare tutti gli elettori perché votino per lui che intanto ha assunto il nome di Tom Thomas. Gli elettori saranno facilmente persuasi a farlo. Il gatto infatti è in relazione con gli altri gatti del paese che vivono nelle case dei cittadini, e sono perciò in grado di rivelare i segreti più intimi della vita privata. Ora non v'è nessuno fra i cittadini che non abbia una pecca vergognosa da nascondere: ecco perché gli elettori tutti, abilmente giocati, votano per Tom Thomas.

Ma il gatto Tom Thomas è un gatto ambizioso e desidera essere eletto governatore. Inutili sono le proteste e gli scongiuri di tutti gli uomini politici che lo circondano e che sono i soli a sapere la vera identità del sindaco. Il sistema della delazione e del ricatto funziona sempre e Tom Thomas sta per vincere, ma uno staghino che riparava una tubatura del palazzo dove avveniva la riunione segreta, scopre che

il sindaco non è altro che un gatto.
Lo staghino è un vero uomo, un uomo ricco senza una doppia vita senza se-

greti, vergognosi, un aristocratico uomo onesto. Per lui le minacce del gatto che s'è visto scoperto non hanno alcuna presa, e sarà proprio lui, lo staghino a mostrare agli stupidi cittadini il gatto parlante e a troncare così la sua vergine carriera politica. Tom Thomas ritorna a prender tutti sempre così la differenza tra un gatto e un vero uomo.

IL BUGIARDO

COMEDIA IN TRE ATTI DI CARLO GOLDONI
LUNEDÌ ORE 20.55 RETE ROSA

Il bugiardo fu scritto una prima volta dal Goldoni nel 1748, ma fu poi lasciato dal poeta a giacere fino alla primavera del 1750, quando, dimorando egli a Mantova al seguito della Compagnia Medebach, lo rimangiò e lo rifece daccapà per darlo questa volta alle scene. Il soggetto non è originale del Nostro: lo trasse infatti dal *Menteur* di Corneille, essendosi Corneille a sua volta ispirato alla *Verdugo* sospirata di Alarcon.

Raccontare per filo e per segno la storia della commedia è superfluo; ma un richiamo ad essa può essere utile per la comprensione degli ascoltatori.

Partito bambino per andare a vivere con uno zio a Napoli, Lelio — il bugiardo — ritorna uomo con una educazione da scioperato rodomonte, alla casa del padre, ricco e stimato commerciante, Pantalon A Venezia, conosciute le due figlie del dottor Balanzoni, Rosaura e Beatrice, comincia ad infilare invenzioni su invenzioni per dipingersi quello che non è, per attribuirsi il merito di belle cose che hanno fatto gli altri e per farsi carico di colpe e vizi inesistenti.

Ognuna di queste fruttolose finisco col levarlo in situazioni così difficili che per salvarsi d'impatto deve escogitarne delle altre. Col padre delle ragazze e con chiunque gli attraversi la strada, egli si abbandona così ad una serrata schermaglia di inverosimiglianze e falsità, complacendosi. E ciò sino a che precipita dal cielo delle sue carambole e stramazza nella confusione dello scorno e del disprezzo.

Processo all'autore

FANTASIA RADIOFONICA DI HENRI COSTA
SABATO ORE 22.10, RETE AZZURRA

L'individuo che voglia essere ammesso alla pratica di qualsiasi professione, deve normalmente superare determinate prove, dimostrando di possedere le attitudini e la competenza indispensabili per svolgere utilmente e senza danno per il prossimo l'attività prescelta. Perché niente del genere deve essere per l'attività dello scrittore, forse la più saliente e delicata, per la notevole influenza che la creazione artistica può determinare sull'animo del pubblico?

E' questa la singolare premessa da cui parte il nostro autore il quale, prima di affrontare il difficile passo della trasmissione radiofonica, si sottopone volontariamente ed umilmente a un vero e proprio esame di abilitazione, svolto nelle forme di un normale procedimento giudiziario. C'è infatti un pubblico accusatore, che mira accanitamente a dimostrare la sostanziale inadeguatezza dell'autore al delicato compito; c'è di contro un appassionato difensore, che si incarica con altrettanta foga di sostenere la maturità artistica del giurando; e c'è infine un presidente, che erige con serena imparzialità l'originale dibattito. Nel corso del procedimento si passano in rassegna gli opposti argomenti pro e contro l'autore, e si procede alla disamina e alla valutazione di tutti quegli elementi che debbono considerarsi patrimonio indispensabile di chi intenda accingersi alla creazione artistica. Il punto più controverso della discussione è costituito dall'analisi dell'esperienza di vita del giovane autore, ritenuta insufficiente dall'accusatore, mentre è valutata in modo opposto dal difensore, convinto che la letteratura artistica possa nascere anche da un'esistenza priva di avvenimenti rilevanti ed eccezionali.

Alle argomentazioni delle parti si aggiungono anche le testimonianze di coloro che, per la particolare vicinanza all'autore, posso-

no illuminare al giudice la figura dell'inconsueto imputato. Naturalmente sarà in ultima analisi l'autore stesso a cercar di fornire la prova diretta della sua idoneità al compito prefissosi: ma il procedimento, dopo aver impostato e chiarito i termini della controversia, non si concluderà con una sentenza della Corte, essendo riservato al pubblico degli ascoltatori, in veste di giurati, il diritto di pronunciare un definitivo verdetto, che l'autore s'impegna di accettare e rispettare lealmente, qualunque esso sia.

LA SPINGE VARIETÀ ENIGMISTICHE

Sabato, ore 19.30 Rete Rossa

L'enigma — si ricordi — non è che un indovinello esposto in forma più digiunata con l'ampiezza di un romanzo « poetico » (come si diceva ai suoi tempi). Quello che oggi presentiamo vince a Milano un concorso bandito in occasione del XXII Congresso Nazionale. Si noti l'aderenza fra l'argomento esponente e i due soggetti reali.

73 - Enigma di Favolino
BONDO E LINTA

Intimidiati figli di condanna, tutti i mesi per l'ordine, ma il destino, che per li serbano, nel momento di decisione, l'uno dell'altro.

L'altro fratello, come un filo che si era a sua volta nel momento di decisione, e di decisione, per l'ordine di lui, per lui.

L'altro, sottoposto dalla vita, legata a mille e a mille, nel momento di decisione, e di decisione, per l'ordine di lui, per lui.

Pero, questa situazione, immutabile, questo lavoro, questo lavoro, per l'ordine di lui, per lui.

Ma non è solo la vita, questa, la vita, che si è, per l'ordine di lui, per lui.

Ma non è solo la vita, questa, la vita, che si è, per l'ordine di lui, per lui.

Soluzioni del n. prec.: 60. Il celibato; 70. Il celibato; 71. Il treno; 72. Il celibato. Giochi radiofonici: del 30 giugno: 1. Il mal di mare; 2. La lettera M.

un pensiero di meno!

Rinnovate subito

il vostro abbonamento semestrale alle radioaudizioni, scaduto sin dal 30 giugno.

Eviterete in tal modo di

incorrere nella soprattassa erariale prevista a carico dei rilardatari.



La Mostra del Tiepolo a Venezia

CARLE PIANTINI E L. FIGUARI
MARITTE ORS. 13.90 - RETI AZZURRA

È aperta durante l'estate a Venezia la Mostra di Giambattista Tiepolo, la rassegna delle opere del più rappresentativo dei pittori veneziani del Settecento è stata curata da parecchi mesi fino agli ultimi particolari organizzativi di Giulio Lorenzetti, che è venuta a mancare pochi giorni prima dell'inaugurazione con grave lutto di tutta la città di Venezia che perdeva in lei uno degli studiosi più profondi e più vivi.

Giambattista Tiepolo, nato a Venezia nel 1696 e morto a Madrid nel 1770, è sintesi di tutta un'epoca viva e presente alla critica d'arte moderna: un'epoca piena di fermenti, che ci fa sentire continuamente vincoli nuovi e

stosi e brillanti di tutto il Settecento, e nello stesso tempo uno dei più vitali della pittura europea dell'epoca.

Il tempo e le cose, e, soprattutto, il fervore di studi estetici degli ultimi nostri anni verso il Settecento, ci fanno rivedere con gli occhi nuovi non solo il Tiepolo ma anche tutta la sua epoca nelle manifestazioni più lontane.

Affacciati dunque alla balaustra che ci prospetta la vastissima opera del Tiepolo nel ciclo di affreschi eseguiti a Venezia, Udine, Milano, Bergamo, Würzburg, Vicenza, Verona, Sira e Madrid e nel gran numero di tele, disegni ed incisioni, troviamo, oltre ai soggetti religiosi di rito, il tema quasi unico della classicità storica e letteraria, gli episodi dei greci e dei romani ed i più famosi dell'Iliade, Eneide, Orlando Furioso e Gerusalemme Liberata ormai divenuti racconti popolari. Sul paleosecenario melodrammatico del Tiepolo appaiono i guerrieri, i cavalli, i vestiti di oro e di porpora, gli scettri, i colonnati, le prospettive, i giardini, le dame, le eroine, le nereidi, ed i tritoni, che formarono il contenuto della sua pittura e decorarono la società galante e fastosa del tempo. Giambattista Tiepolo non va visto soltanto da questa balaustra così speciosa e brillante; appare chiato alla Mostra che Tiepolo nascose spesso sotto la macchina teatrale il nucleo tematico della sua ispirazione e l'esatto termine estetico della sua personalità fresca ed istintiva.

L'ardore infaticabile, pieno di energia e di passione per il lavoro, oggi ci appare in tutta la sua validità dietro le quinte del suo teatro: è l'anima di un uomo istintivo, popolare e fantasista, che percuote sulla in esuberanza in un secolo che sapeva nascondere la forza d'animo sotto la cipria ed i miti, e l'immagine del vecchio Procuratore della Serenissima alla Querini Stampalia di Venezia, che traspira dal volto una violenza appena contenuta nel solenne atteggiamento, ci riporta immediatamente al Tiepolo più vero. Esclusi quindi i motivi celebrativi che con la loro retorica potrebbero offendere un artista la Mostra del Tie-

polo vuole prospettare i problemi di natura puramente estetica, senza timore di fare un vaglio completo della sua opera e tener vivo il dibattito, come disse Pallucchini nella sua prefazione all'Università di Bologna, iniziato da Roberto Longhi nel Vangelo della pittura veneziana.

Il compito infine della Mostra del Tiepolo quest'estate a Venezia è di determinare, come sua naturale conclusione, le origini più autentiche di alcune correnti di pittura europea dell'Ottocento che tanta linfa ebbero dai due Tiepolo, entrambi protesi sull'estremo limite di quella serenità ancor classica che con loro, come per Mozart per la musica, si chiudeva per sempre nel mondo europeo. I fantasmi del Goya e la satira di Daumier incalzano con i nuovi tempi e con l'urgenza di una febbre che il Settecento non conosceva.

GUIDO PEROCCHI



Giambattista Tiepolo: Ritratto di un procuratore.

profondi al di fuori di una prospettiva tradizionale divenuta statica. Nel piano culturale quindi l'occasione di una grande mostra come quella del Tiepolo apre necessariamente il dibattito a nuovi problemi estetici, tanto più che noi guardiamo ad ogni espressione d'arte di quel tempo con un diverso angolo visuale che ci obbliga spesso a rivedere dalle basi molte posizioni critiche.

L'opera del Tiepolo, per un caso quasi eccezionale, non può essere contenuta nello spazio di una mostra, per quanto vasta: restano, per ricordare soltanto la città di Venezia, alcuni complessi di dipinti ed affreschi in chiese, palazzi e « Scuole Grandi », che fanno parte ideale della Mostra propriamente detta, senza potervi essere materialmente inclusi. La serie però dei capolavori del Maestro provenienti da ogni parte del mondo, di un gran numero dei suoi disegni e delle sue incisioni, raccolti nel Palazzo dei Giuristi e a Ca' Rezzonico e completati infine dai complessi delle opere di Giandomenico Tiepolo, presenterà uno spettacolo unico, forse uno dei più fa-

tutti i
membri
della
famiglia



acquistano e consumano

fiordilatte

• ICE CREAM •

In America si è constatato che gli acquisti di Ice Cream, il gelato che nutre e rinfresca, sono fatti da tutti i membri della famiglia.

Il babbo, compera la confezione da asporto per concludere pranzi e merende. La mamma provvede all'acquisto pensando ai gustosissimi dessert che può preparare con questo gelato. I bimbi e i giovanetti vi ricorrono con gioia e esso offre loro in forma concentrata le calorie e le vitamine del latte, alimento completo. Acquistate anche voi, prima di tornare a casa, una confezione da asporto di Fiordilatte, l'ice cream prodotto dalla Motta in modernissimi impianti a funzionamento interamente automatico, sotto severo controllo igienico sanitario.



piace
nutre
rinfresca
dissota

gelati
Motta

In occasione della Mostra del Tiepolo, il Terzo Programma allestirà prossimamente una serata dedicata ad illustrare la civiltà veneziana del secolo nel quale operò il grande pittore.



La giovanissima cantante e danzatrice creola Leona Leviscanti

Bongo e Mambo, Tumbadora e Vu-du

VENERDÌ ORE 21,25, NETT. AZZURRA

Da tempo la Rai dedica periodicamente parte dei suoi programmi anche alle espressioni, più o meno originali, del folklore centro-americano ed ha presentato ai microfoni alcuni noti complessi orchestrali ed artisti di tale genere di passaggio in Italia, come l'orchestra di Az-



Mario Castillo suonatore di « bongo » e « tumbadora ».



Il pianista e compositore cubano Angelo Ruiz.

quando Orefice, gli Embajadores del Mambo Margarita Diaz, ecc. Questa settimana i nostri ascoltatori potranno seguire la seconda trasmissione. In prima su radiodiffusione venerdì scorso) effettuata da un gruppo di artisti di una troupe caraibica, l'« Afro Cuban Ballett », che ha compiuto una tournée in Europa esibendosi nei migliori locali notturni. Il mezzo radiofonico non consente, purtroppo, di rendere partecipi gli ascoltatori della parte coreografica delle danze, assai interessanti, e quindi Leona Leviscanti, Mario Castillo e Angelo Ruiz si esibiranno in alcune interpretazioni musicali. Mario Castillo è lo « specialista » della percussione, così importante nelle musiche per danza centro-americane: egli scandisce i ritmi tipici serpentinati di un lungo tamburo, dal timbro cupo dei tam tam africani, chiamato tumbadora, e li punteggia con un gioco virtuosistico sui due tamburelli del bongo, strumento caratteristico cubano che viene suonato con le dita e le palme delle mani. Inoltre egli canta, accompagnandosi sulla chitarra, delle gustosissime « coplas », portoricane, specie di stornelli popolari dell'isola. Castillo è stato anche accompagnatore del nota ballerino mulatto Claude Marchant ed ha preso parte ad alcuni film.

Leona Leviscanti, giovanissima danzatrice creola, proviene dai balletti di Katherine Dunham, alla cui scuola si è formata, e presenta alcune note canzoni cubane. Completa il trio Angelo Ruiz, giovane pianista e compositore cubano, che fino a pochi anni fa era studente di chimica all'Università di La Havana e si è poi dedicato completamente alla musica, compiendo diverse tournées in Europa.

VEDETTE AL MICROFONO

Line Renaud

DOMENICA ORE 11,10, STAZIONE TRIM
VENERDÌ ORE 10, NETT. AZZURRA

Quando il compositore London Casté vide la giovanissima Jacqueline Fute alle Folies-Belleville di Parigi, non pensava certamente di girare il mondo, qualche anno più tardi, potremmo dire, partner alla chitarra, proprio di quella ragazza che allora aveva definito « ridicola » nell'interpretazione delle sue canzoni più drammatiche e difficili.

Infatti quella sera London Casté propose alla sconosciuta cantante, di tornare al paesello natino, ad Arcenieres, dove avrebbe dovuto studiare e studiare dedicandosi esclusivamente a un genere solo di canzoni. Fu poi un secondo, battuto incontro con Jacqueline che decise, si può dire, la sorte di entrambi. Allora, il nota compositore, stupito della fermezza d'animo di Jacqueline, invogliato dalla costanza della giovane cantante, decise di strapparla alla dura esistenza di cantierini sconosciuti per avviarla decisamente ai grandi successi. L'impresa sortì in breve tempo il migliore dei risultati perché qualche anno più tardi, Jacqueline Fute, divenuta Line Renaud, recitava l'incantevole dimostrazione di simpatia degli ascoltatori della Radio e delle grandi platee.

Anno dopo anno, nel 1949 e nel 1950 il Gran Premio del Disc in Francia ottenne una trasmissione settimanale, tutte le domeniche, alla Radio-France, da quattro anni Line Renaud porta al successo le belle canzoni di

London Casté col quale ha iniziato una serie luttuosa di tournées attraverso l'Europa.

Basta ricordare alcuni titoli delle composizioni per dare un'idea della po-

polartà di Casté: *Elle avait oublié quelque chose au Chili* e *Ma cabane au Canada* alle quali Line Renaud rimprovera clamoroso successo, si può dire ogni sera, con la sua voce calda e melodiosa.

In occasione del passaggio per l'Italia della Renaud, la Rai ha registrato un programma cantato dall'artista accompagnata da London Casté, chitarra, e dal maestro Guillemin al pianoforte.



Aida del Gange si è rivelata ai nostri microfoni sensibile interprete di « Spiritual Songs » negri.



Una voce simpaticamente nota agli ascoltatori è quella di Attilio Bossio, interprete di canzoni con l'orchestra diretta da Maestro Filippini.

Il duo pianistico Pomeranz-Brandi

Giuliano Pomeranz e Alberto Brandi collaborano sovente ai nostri programmi radiofonici di musica leggera, presentando nuovi repertori di canzoni e di motivi di successo originariamente elaborati e trascritti per due pianoforti. E' già noto, infatti ai nostri ascolto-

tori come la particolarità e l'interesse di questo complesso consista principalmente nella ricchezza delle elaborazioni, ispirate a criteri contrappuntistici di variazione, per cui ai temi di musica leggera ed alle canzoni di maggiore popolarità viene conferita una forma accurata ed una impronta di gustosa musicalità.

Giuliano Pomeranz, nato a Vilna in Russia, completò i suoi studi musicali in Germania. Acquisito ben presto fama internazionale come animatore e componente del quartetto pianistico F.R. K.L.A. col quale effettuò numerose tournées di concerti in tutta Europa. Stabilitosi in Italia il M^o Pomeranz ha svolto una intensa attività nel campo della musica leggera, guadagnandosi i premi Mascheru d'argento, negli anni 1948 e 1949.

Suo fedele « partner », e collaboratore è il Maestro Alberto Brandi, anch'egli valente pianista e noto compositore particolarmente di musiche per film.



TERZO PROGRAMMA

Scontro nella notte

TRE ATTI DI CLIFFORD ODETS VERNER
ORE 21,15 TERZO PROGRAMMA

Se Clifford Odets, coi tempi che corrono, si è messo a sceneggiare films commerciali a Hollywood, non è giusto passar sotto silenzio la prima fase della sua produzione: quando, assai giovane, sfondò, coi pochi amici del Group Theatre, il conformismo teatrale degli Stati Uniti portando francamente sui palcoscenici di New York le aspirazioni e i problemi che assillavano il proletariato industriale negli anni che corrono tra la fine della grande guerra e l'eroizzazione del New Deal. Il suo *Waiting for Lefty* è in Italia sufficientemente conosciuto perché si debba ancora insistere sulla discutibilità della sua impostazione teatrale, costituzionalmente epistolare e pamphletaria. Resta il fatto che Odets prima ancora di aver in testa ben chiara una tecnica nuova, la meditata capacità di conferire alla sua denuncia classista una struttura e una foga drammatiche, coraggiosamente si preoccupava di fatti e idee attuali, storicamente pertinenti.

L'Odets di mezzo l'uso si può dire quel quello che con una certa crudeltà espressiva tratta la scoraggiante confusione morale, il vago ed eccitato vitalismo del cittadino americano alle soglie dell'ultima guerra, ha le sue radici proprio in quel primo periodo di milizia politico-letteraria. E *Scontro nella notte*, scritto nel 1942, è una tragedia esemplare dell'Odets di mezzo.

Qui egli arriva ad una certa disciplina non solo nell'uso del linguaggio, ma, in primo luogo, nella costruzione dei personaggi intorno a un nucleo d'azione. Essi non son più megafoni di un assunto pole-

mico, ma figure che nella scarnita verità della propria condizione e della propria vicenda mettono a nudo il tessuto umano e moralistico dell'assunto medesimo.

Ai suoi tempi, *Scontro nella notte*, ebbe, nel paese delle repliche, una accoglienza freddissima, un successo — diremmo — europeo.

Tuttavia la tipologia e la estetica del teatro americano contemporaneo hanno un debito non trascurabile con questo lavoro; a parte, dico, le particolari intenzioni moralistiche, condizionate a quella

data psicosi prebellica in cui il dramma si determina e poi scoppia (dalla distribuzione delle parti fissata dall'autore stesso per l'edizione americana, l'accanimento di delle invenzioni risulta evidente). Odets costruisce, ad esempio, un tipo di donna sulla trentina, combattuta tra un leticismo per il maschio prepotente e promettevole e l'abitudine al tepore domestico (la qual donna finisce per fuggire di casa con uno sportivo esuberante e pieno di complessi



Clifford Odets, scrittore e attore americano, ha 45 anni e vanta già una dozzina di lavori teatrali.



Tino Buzzelli, Nino Manfredi e Anna Proclemer, durante l'esecuzione di « Scontro nella notte » di Clifford Odets.

che fa davvero testo. Ma, in questo ordine di idee, ogni argomento che si prende a trattare porta troppo lontano.

E nemmeno è il caso, in questa sede, di esaminare i vari temi su cui il lavoro si radica e sviluppa. Sta di fatto che questo lavoro di teatro, per quanto limitato a un gruppo d'interessi contingenti e riguardanti un tempo che, pur essendo appena passato, sembra di mille anni fa, anzi proprio per questa sua precarietà, per questo suo piglio da cronaca registrata, resta un risultato, sul piano estetico, discutibile ma decisamente; sul piano documentario, oltremodo indicativo di una civiltà giovanissima che cerca con orgasma la catastrofe tragica della sua inoppugnabile tragedia.

G. M.

Così si era sparsa a Parigi la voce che Gérard de Nerval era diventato pazzo, e Alexandre Dumas aveva scritto in tono fra l'ammirato e il pietoso quello che poi Nerval stesso chiamò l'epitaffio della mia intelligenza: « quando, nel febbraio del 1844, uscirono Les filles du feu, forse il più significativo e il più denso dei libri del presuntuo allucinato », e poi racconta che lo componevano, tutti brevi, di taglia classica e dedicati a figure di donna, prendevano forma e consistenza poetica i vaghi e vaghi di una fantasia ingenua e complessa ad un tempo — quella folle da logis a cui Dumas appunto rimproverava di aver rotto i freni della ragione — e i trasalimenti di un cuore libero da ogni incerta o allegria.

E tutta la storia della vita di Nerval è fedelmente intrecciata al nascente dei suoi libri, delle sue creature poetiche: poche volte, anche in un'epoca tanto appassionata e impulsiva come quella romantica, troviamo un così lucido esempio di come vita e letteratura, giornata e pagina, fantasia e realtà, possano procedere sempre così ininterrottamente e assolate, così strette in una sola trama, da non poter mai stabilire quale dei due termini preceda e condizioni l'altro. I capitoli della sua vita, la sua partecipazione ai cenacci e alle battaglie romantiche (tra cui quella più clamorosa dell'Hernani), l'amore violento e sfortunato per l'attrice Jenny Colpo, l'Aurora delle sue prose, i viaggi in Italia, Olanda e in Germania, il primo insorgere della pazzia nel 1841, e le riprese delle crisi

RITRATTO DI GÉRARD DE NERVAL

A CURA DI ALESSANDRO PARRONCHI
MARTEDÌ ORE 22, TERZO PROGRAMMA

mentali, che per lunghi anni lo tennero sospeso in quel lucido e bianco delirio che gli ispirava le pagine migliori: tutti questi eventi non prendono corpo e figura che nei suoi libri, nel suo bisogno costante di creare quel ponte tra la realtà ed il sogno (e il sogno e la vita è il titolo dell'ultima delle sue opere, quella che fu trovata nelle tasche del suo corpo impiccato alla inferriata di un vicolo parigino in un freddo mattino del gennaio 1855), e di dar vita, senza effetti e senza artifici al solo vero mondo nel quale aveva fede e del quale era disposto a seguire le regole: quello della sua immaginazione.

Perché per Nerval, il più puro, il più ingenuo, e al tempo stesso il meno teatrale degli scrittori romantici, ciò che importa è dar forma, trascrivendoli sul metro della poesia, tanto ai sogni fiabeschi e surreali della sua fantasia sempre librata sull'orlo della pazzia, che alle sensazioni irrompenti del suo cuore indifferente: quel confondere vita e sogno in un nuovo mondo

miracoloso e leggiadro, dove colori idillici si alternano a silenzi astrali, e dove i festosi e tranquilli paesaggi delle campagne di Ermenonville, Lucarches e Montmorency (gli scenari della sua giovinezza), si fondono con naturalezza al più impensati e lambiccati prodigi che egli distilla con sorridente alchimia di poeta.

Nerval fu chiamato a ragione il fratello spirituale di Novalis: quel dominare del fantastico, del mistico, persino dell'occulto, che troviamo nella sua prosa, è il segno di un'inclinazione e di una formazione assai simile a quella dello scrittore tedesco. Basta pensare alla sua predilezione per la Germania e alle sue letture tedesche, tra le quali, ancor più di quella di Goethe, dalla quale uscì la famosa traduzione del Faust, deve averlo affascinato Hoffmann con la sua rigogliosa e prepotente forza d'immaginazione, e poi altri mistici nordici in voga a quel tempo (soprattutto Swedenborg), che completavano il suo bisogno di fuga dalla vita e dalla realtà.

Spenta la fiducia nella vita, riconosciuta la precarietà della condizione umana, e disprezzata con la disperata coerenza del suicidio, restava a Nerval la consolazione della validità dei suoi sogni, della ragionevolezza della sua pazzia. Ebbe forse la sensazione che essa sola lo avrebbe fatto sopravvivere, quando scrisse, nella prefazione a Les filles du feu: « la dernière folie qui me restera probablement, ce sera de me croire poète... ».

RENZO TIAN

Caravaggio, pittore della luce e dell'ombra

L'ORA DI RAFFAELI DE GRADA - GLI SCIENZIATI IN CONVERSAZIONE
DI P. LONGHI - DOMENICA ORE 21.15, TERZO PROGRAMMA

In questo programma, Raffaele De Grada illustrerà agli ascoltatori del Terzo Programma alcuni aspetti peculiari nella vita e nell'arte di questo grande pittore lombardo il quale, nel periodo della Controriforma, ha avuto una esistenza che si direbbe ritagliata dal mondo poetico elisabettiano, popolato da eroi irrefrenabili così nel bene come nel male.

Secondo documenti conservati nella Biblioteca Vaticana, Caravaggio sarebbe nato nel settembre del 1573. Questa data però non è confermata da altre fonti. Si ritiene comunque che Michelangelo (del quale neppure il cognome è stato accertato: Merisi o Merighi sia venuto al mondo verso il 1550. Suo padre era un architetto. Caravaggio — attualmente una piccola città in provincia di Bergamo con circa 10.000 abitanti — era stata teatro nel 1418 della battaglia vinta da Francesco Sforza contro i veneziani. Nel 1524 era stata messa a sacco dalle milizie di Giovanni delle Bande Nere. E analoga sorte subirà nel 1630 ad opera dei lanzichenecchi.

Venuto a Milano per apprendervi l'arte, il giovane Michelangelo risulterebbe assunto con atto notoriale in data 6 aprile 1584 (al suo quattordicesimo anno di età) per un periodo di quattro anni come allievo del pittore Simone Peterzano, che si diceva « Titiano discepolo », discepolo di Tiziano. Ma prima dello scadere dei quattro anni il giovane doveva fuggirsene istando alla testimonianza del Bellori a Venezia, per sottrarsi alle conseguenze della sua omosità, torbida e contenziosa, incominciando così quel suo pellegrinaggio, che di tappa in tappa, in una luce fosca e gloriosa, si svolgerà da un capo all'altro d'Italia, con la conclusione di Porto Ercole, dove il 18 luglio 1610 il pittore che tanto aveva fatto parlare di sé, abbandonato da tutti, cessò di vivere.

Come è noto, l'aspetto più originale dell'arte del Caravaggio è — per dirla con Lionello Venturi — « la interpretazione luministica della realtà ». E fu per l'appunto a Venezia che il Caravaggio « si conquistò tante del colorito di Giorgione » da proporsi « per isorta nella imitazione » (Bellori) il che è tanto più notevole, in quanto « essendogli mostrato (sempre il Bellori che parlò le statue più famose di Fidia e di Glicone acciò che vi accomodasse lo studio, non diede altra risposta, se non che distese una mano verso una moltitudine di uomini accennando che la natura l'aveva a sufficienza provveduto di maestri ».

Le soluzioni luministiche del Giorgione è pronto a studiarle, a farne tesoro; per quanto invece riguarda le forme, quale miglior lezione di quella della realtà? In questo atteggiamento è rispecchiata l'arte del Caravaggio, ispirata da un realismo che trova nella luce la propria trasfigurazione. Arte che

per un lato si inserisce perfettamente nella fase finale del nostro Rinascimento, e che d'altra parte apparve così rivoluzionaria da indurre certi poeti di quel tempo a ribattezzare per le chiuse la maggior parte della produzione caravaggesca di argomento sacro, fra cui quella *Morte della Madonna*, attualmente di proprietà del Museo del Louvre che secondo il Venturi, « è forse il quadro più profondamente religioso del Seicento italiano ».

Dopo Venezia, Roma e poi Genova; ancora Roma, Napoli, Malta, Siracusa, Messina. Palermitano, nuovamente a Napoli, in un turbinio di litigi, di baruffe che si concludono qualche volta con ferimenti e, nel 1630, con un omicidio. E sempre capolavori che dispensa a piene mani, in ogni dove: nel 1592 a 22 anni ottenuta la protezione del Cardinale Del Monte, dipinge per la chiesa di S. Luigi dei Francesi, in Roma, la *Vincenzo di S. Matteo*, il *Martirio di S. Matteo*, il *Santo e l'angelo*, qua-



« La vocazione di San Matteo », una delle più mirabili opere del Caravaggio (foto Altani)

dri che sono l'inizio della sfiorante ascesa del Caravaggio. A Malta dipinge il ritratto di Afel di Vignacourt, uno dei suoi massimi capolavori.

All'alba del 18 luglio del 1610, febbricitante per le ferite e per un attacco di malaria, Michelan-

gelo da Caravaggio, come un eroe antico, va incontro alla morte. Era fuggito da Napoli, ferito in varie parti del corpo, a bordo di una feluca. Sbarcato a Porto Ercole, viene scambiato per un predone ed imprigionato. Due giorni furono necessari alla gendarmeria per riconoscere l'errore e rimediare. Quando venne rimesso in libertà non trovò più la feluca con la quale intendeva proseguire il viaggio.

Con l'ultima riserva di energia, va lungo la spiaggia alla ricerca di un luogo deserto, dove poter morire con gli occhi aperti sull'immenso spazio che fa sembrare una cosa sola cielo e mare. Quando, più tardi, un pescatore si imbatterà in quel cadavere, penserà di trovarsi davanti alla salma di un corsaro ucciso in combattimento.

E neppure a giurarglielo avrebbe creduto che era morto quel giorno uno dei più grandi pittori dell'epoca.

DARIO PACCINO

L'UNIVERSO È RELATIVISTICO?

PROF. FRANCESCO SEVERI: IL MONDO GEOMETRICO E LA RELATIVITÀ
DEL TEMPO (SECONDA CONVERSAZIONE) - MARTEDÌ ORE 21

In questo ciclo di conversazioni diretto dal Prof. Francesco Severi, alcuni scienziati esaminano i riflessi della teoria della relatività nei campi di rispettiva competenza: la matematica, l'astronomia, la meccanica classica, la fisica atomica e la filosofia.

Mercoledì scorso Francesco Severi con la conversazione dal titolo *Il mondo geometrico e la relatività del tempo*, ha ricapitolato alcuni concetti essenziali sulla nozione di spazio, fermandosi sulla idea di uno spazio a quattro dimensioni, di uno spazio curvo caratterizzato dalla distanza di due punti vicinissimi e di uno spazio curvo finito. Ha cercato in sostanza di volgarizzare la relatività del tempo e, muovendo da nozioni di senso comune, ha mostrato che tale relatività non elimina l'assoluta. Questa settimana il prof. Severi farà seguire una seconda trasmissione sullo stesso tema.



Il prof. Francesco Severi che dirige, partecipandovi, questo ciclo di conversazioni scientifiche.

poi Enrico Persico che, in *Il mondo atomico* e la relatività, ricapitolerà i concetti fondamentali della fisica atomica (atomi, nuclei, particelle elementari), e considererà i riflessi che finora ha avuto la relatività in taluni concetti della fisica nucleare, in particolare nella meccanica ondulatoria e nella meccanica quantistica.

Chiuderà la serie Carmelo Ottaviano, con *La relatività e il pensiero filosofico moderno*, in cui parlerà delle ripercussioni della teoria della relatività sulle varie correnti della filosofia contemporanea, con particolare riguardo a quelle neopositivistiche.

Ascoltate
il terzo programma
in modulazione
di frequenza
con la
RADIO C.G.E.

CGE

COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ

I CICLI VOCALI ROMANTICI

I "Canti di un viandante,, e i "Canti per la morte di bambini,, di Gustav Mahler

MARTEDÌ ORE 21,15 TERZO PROGRAMMA

Per una comprensione storica dei «Canti di un viandante» di Mahler — composti nel 1884 — è necessario rifarsi al Lied romantico tedesco, segnatamente a quelli di Schubert e di Schumann, perché scaturiscono dalla stessa vena di intimità, dolcemente sentimentale, sognatrice e malinconica, elegiacamente tesa al ritrovamento di un perduto mondo di spontanea popolarità.

Di tale popolarità non s'avvertono in questi «Canti» gli accenti forti e sanguigni, gli scatti gagliardi ed i rudi gesti angolosi, l'irruenza e l'elementarità dei moti sentimentali: al contrario, tutto è visto attraverso un velo di raffinata nostalgia, propria dei tempi di matura civiltà. Il viandante non si ribellerà acrimonia alla perdita del suo bene, ma andrà a perire sconconsolato nella sua «oscura stanzetta» (1° canto); il mondo



Per gli ascoltatori del Terzo Programma il baritono Marcello Cortis ha recentemente interpretato alcuni «Lieder» di Wolf, con la collaborazione del pianista Antonio Beltrami.

risorge giocosamente all'eterna luce dell'alba, ma l'anima del viandante — mai più potrà rifiorire. (2° canto). La visione della grazia della sua bella, anziché esaltarla, lo spinge a desiderare di giacere nella «nera bara» per non riprover più gli occhi. (3° canto): evaderà dal dolore sotto l'ombra apportatrice di sogni di un figlio. (4° canto): evasione volontaria più straziante dello stesso dolore e che la panica dimenticanza non consola. Fu un tragico presentimento a spingere Mahler, come egli stesso ebbe a rammentare, alla composizione dei «Canti per la morte di bambini» (Kinderstübchen, 1900-1902): e difatti il musicista doveva poi perdere la propria figlioletta. Diamo un saggio del testo di Rückert.

I Canto: «Il poeta lamenta che il sole sorge ancora una volta come sempre splendido e rutilante per tutti gli uomini, anche se quella notte la pioggia si è abbattuta sulla sua casa. Solo su di lui si è abbattuta la sventura: nella sua dimora una piccina luce si è spenta. Quella notte sarà meglio non tenerla chiusa nel petto, ma dissolverla nella luce eterna del sole».

II Canto: «Quegli occhi qui in terra chiudono in uno sguardo tutta la loro forza, la vita che non potranno vivere; ma in cielo saranno stelle...».

III Canto: «Ogni volta che la mamma cerca la soglia della porta, il poeta volge lo sguardo al punto dove si troverebbe la figlioletta se fosse ancora viva; e così gli pare che debba ancora scivolare dentro la stanza quando la mamma compare e rischiare la col fioco lume della candela...».

IV Canto: «Spesso pare al poeta che i bambini si siano soltanto allontanati per una passeggiata. Con una così bella giornata non c'è nulla da temere. Sono andati su quella altura torneranno fra poco. Ma non tornano. L'hanno preceduto sulle cime dei monti, dove più pura splende la luce del giorno...».

V Canto: «Con un tempo simile far uscire i bambini! Sono stati portati via, non ci si poteva opporre. Con una tempesta come questa lasciar uscire i bambini! Certo si annoverano: ne morranno di certo! Ormai non c'è più da preoccuparsene: protetti dalla mano di Dio in questa tempesta, riposano tranquilli come se fossero nella casa paterna...».

Ogni civiltà segue il suo destino e quella cui appartiene Mahler volge a toni crepuscolari: in tale clima la scrittura si fa raffinatissima, sotto l'apparenza di modi spontanei serpeggia una tecnica minutissima e consumata, pronta a sottolineare con rapidi tocchi le più lievi modulazioni del sentimento, i trapassi d'animo più sottili, mediante un continuo mutamento timbrico vocale e strumentale, frutto d'un'arte estremamente vigilata. In queste condizioni è naturale che sorga il gusto per il divisionismo timbrico che tanta larga applicazione ha trovato nella musica moderna occidentale e di cui Mahler deve considerarsi a buon diritto un iniziatore fine ed avvertito.

NICOLA COSTARELLI

Ma tu fai miracoli!
Non hai la domestica, hai la casa che è uno specchio e trovi ancora il tempo per le amiche!

E il KOP che è miracoloso! In un istante, stoviglie, bicchieri, vetri, vasche da bagno sono puliti senza asciugare!

E per di più rende bello le mani. Provalo anche tu!

KOP

MIRA LANZA

CREMA NIVEA
PER LA CURA DELLA PELLE

Prima di insaponarvi rendete morbida la vostra pelle con NIVEA e il radersi non sarà più fastidioso. Solo NIVEA contiene Eucerite, il fortificante della pelle.

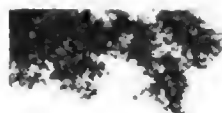
Inchiesta in Occidente

IRLANDA

LUNEDÌ 10 GIUGNO ORE 21.45 DUE AZZURRA

L'Irlanda è un paese insolito agli italiani: un lembo nordico, forse freddo e caliginoso, distante, troppo, per i limiti solari della nostra latina fantasia. Siamo, al massimo, sedotti da certa parte della sua storia nazionale da quel tanto di

al lago Neagh. Hanno parlato con De Valera, presidente della Repubblica; con Mac Bride, ministro degli esteri; con Mac Greevy e Cavanagh, poeti; con Mac Liammair, attore; con gente di ogni specie e importanza in dieci giorni fitti e lunghi



Le splendide rovine sulla cima del Rock of Cashel sono oggi tutto ciò che rimane di questo grande centro, uno dei fari dell'Europa medioevale.



Il Presidente della Repubblica Irlandese, Ramon De Valera, ci ha detto: « Dovrò inviare i miei migliori auguri al popolo italiano. Sono stato spesso in Italia e ho molto ammirato il Paese e la popolazione. A loro auguro ogni bene ».

irico e di fantasmi - il rivoluzionario Parnell in testa - che può in qualche modo somigliare, e forse anche avvertiamo una illogica, anticulare simpatia per questo nome straricco, che pare rassomigliare a qualche cosa di malinconico, di marino.

Ho sentito, del resto, una infinità di persone che non la conoscevano assolutamente sospirare con l'occhio lungo: « Vorrei vivere in Irlanda! E' un paese che mi attira! ».

Gli inviati della Rai sono andati in Irlanda, con batterie, microfoni, registratori, impiegando da Londra a Dublino appena due ore di aereo.

L'«équipe», diretta da G. B. Angioletti, è composta dal dott. Gerolamo Pedoja per la parte economica, dal radiocronista Sergio Zavoli, dalla giornalista Clara Falcone, dal tecnico Vincenzo De Sanctis, ha girato in lungo e in largo l'Irlanda, dalle piazze di Dublino alle cinematografiche brughiere sepolte d'erica, dalla costa atlantica ai Mari del Nord, dal fiume Shannon

forse perché il sole calava alle ventidue e fino alla mezzanotte rimaneva un chiarore alto e so spento.

Ma non vogliamo anticiparvi nulla del racconto che vi faranno, Del-



Sopra: i Dublinesi sono orgogliosi della O'Connell Street, « la più ampia strada d'Europa », essi affermano. Certamente è una delle più movimentate.

A sinistra: gli irlandesi sono particolarmente fieri dell'importanza della loro industria per la fabbricazione della birra. A Dublino, gli inviati della Rai hanno intervistato i dirigenti e gli operai di questa gigantesca fabbrica che è certamente una delle più grandi del mondo.

L'Irlanda accettata, per ora, l'amichevole messaggio che Ramon De Valera, tramite l'«Inchiesta», ha voluto rivolgerci. E' amicizia vera che tutti gli Italiani ricambiano all'Irlanda, anche coloro che sanno soltanto il dolce suono di quella parola.

È noto che la Svezia, per quanto sia una delle poche nazioni dell'Europa occidentale che non abbiano aderito al Patto Atlantico, dispone tuttavia di un esercito addestrato e forte.

Nella prima delle due trasmissioni dedicate a questa nazione (sabato 21 luglio ore 20.55 Rete Azzurra), gli ascoltatori si renderanno conto delle diverse opinioni portate proprio nei confronti del Patto Atlantico e dell'Unione Europea. Il Primo Ministro, socialdemocratico, porta la decisione odierna del suo Governo in relazione alla antica tradizione di neutralità.

Ma il Direttore del più diffuso giornale svedese, « Dagens Nyheter », Herbert Tingsten, si rivelerà su questo punto un acceso oppositore del Primo Mi-



Sopra: a Gruvon è stato operato meccanico, nella sua confort moderno.

Sotto: la Svezia è il paese di e betulle. Per il trasporto della fitta rete di laghi e di tutto il territorio.





Il direttore generale della Radio Svedese dottor Eloi Ehnmark parla dello sviluppo della radio in Svezia dove ogni famiglia possiede un apparecchio ricevente.

SVEZIA

SABATO 21 LUGLIO, ORE 20,55, RETE AZZURRA
 LUNEDÌ 23 LUGLIO, ORE 21,40, RETE AZZURRA



Intervistato un semplice abitazione ricca di ogni

elle foreste di pini, abeti, di tronchi viene utilizzata di fiumi che si estende in



nistro. Anche il capo del partito liberale prof. Bertil Ohlin è tra gli oppositori anche se più moderato. Egli volentieri vedrebbe la Svezia prendere parte attiva alla realizzazione dell'unione di Europa.

Il Ministro degli Esteri per il settore economico Arne Lundberg, ha spiegato in un'intervista i criteri seguiti felicemente dal socialdemocratico nel ramo economico. Egli ha avuto calde parole di elogio per gli operai specializzati italiani emigrati in Svezia. In una fabbrica di cuscinetti a sfere di Göteborg i nostri inviati hanno potuto intervistare proprio questi operai italiani. Altri sopralluoghi radiofonici sono stati compiuti in fabbriche di carta a Gruvön, in una casa operaia nella stessa località e in una fabbrica di polpa di legno per la fabbricazione di rayon a Kyrköyn.



La « Regina » della Festa di mezza estate che si celebra il 21 giugno di ogni anno in tutta la Svezia.

Nella prima trasmissione dedicata alla Svezia è inserita anche una intervista col Ministro della Giustizia sulla riforma carceraria. Anche qui, da come sono trattati i detenuti, si può facilmente ricostruire lo stato generale di benessere di quel paese.

Una registrazione particolare è stata poi dedicata alla Festa di S. Giovanni, la più celebrata festa svedese. Per la relativa realizzazione, gli inviati della Rai sono arrivati nel cuore della Dalecarlia a 400 km. da Stoccolma, e nelle loro interviste si sono rivolti più di tutto ai giovani: operai e studenti.

La seconda trasmissione dedicata alla Svezia che avrà carattere particolarmente culturale, avrà luogo lunedì 23 luglio alle ore 21,40 sempre sulla Rete Azzurra.

L'inchiesta, è stata diretta da G. B. Angioletti, con la collaborazione di Gerolamo Padoja per la parte economica, del radiocronista Luca di Schiena e dal tecnico Angelo Marchitelli.

Notiziari esteri in lingua italiana

(ORA ITALIANA)

NAZIONE	Orari	kC/s	Metri	Annotazioni
ALBANIA	19,15 - 19,30 21,15 - 21,20	1850 7850	38,22 38,22	
ARGENTINA	18 - 19	17720	16,93	
BULGARIA				
CANADA	21,30 - 22	15320 17820	19,58 16,84	
CECOSLOVAC.	7,30 - 8 20,30 - 21 22 - 22,30 23,30 - 24	9504 1187 1232 9504 9550	31,57 252,7 243,5 31,57 243,5 31,51 31,41	
INGHILTERRA	7,30 - 7,45 12,30 - 12,45 19,30 - 20 22 - 22,45	1825 7260 9525 11840 9675 11840 15180 1015 7230 11840 9525 1015 7230 11840 9525	29,3 41,32 21,50 25,30 31,01 25,30 19,74 29,3 41,49 25,30 21,50 29,3 41,49 25,30 31,50	
JUGOSLAVIA	22,45 - 23	917	327,1	
POLONIA	12,20 - 13 14 - 14,30 15,30 - 15,45 17 - 17,15	9530 9530 9570 7205	31,49 31,49 31,35 41,65	
SPAGNA	30,30 - 31	9570 11875	21,25 25,26	
TURCHIA	18,30 - 18,45 20 - 20,15	9315 15145	32,12 19,78	
U. R. S. S.	4,45 - 7 12,30 - 13 14,30 - 17 18,30 - 19 19,30 - 20 20,30 - 21 21,30 - 22 22,30 - 23 23 - 24	11940 9710 11940 9420 11940 9718 9530 11940 9710 9530 9710 11826 9470 9530 9710 7295 1187 1182 9470 9620 7295 1232 9490 9670 7295 1232 1187 9490 9470 7295 7200 7200 7165	25,08 30,90 25,08 31,19 25,08 30,90 31,48 25,08 30,90 31,48 30,90 25,38 31,02 21,48 100,6 30,90 31,48 41,12 254,4 25,38 31,02 31,19 41,12 243,5 30,94 31,02 41,12 243,5 253,7 30,94 31,68 41,12 41,21 41,07	
U. S. A.	7,15 - 7,30 15,20 - 15,30 21,20 - 22,15	11820 9615 9590 7300 4080 1195 19980 21578 15230 17750 9546 7250 1195	25,34 31,20 31,26 41,67 49,34 251 15,02 12,91 19,70 16,90 31,30 41,30 251	Volato con la Rete Scatola e con la Rete Azzurra Frequenze americane Frequenze europee

21—

Luigi Del Pane; • Antonio Labriola •

21 15

Nel corso di questo programma saranno trasmesse musiche di Claudio Monteverdi, di polifonisti romani e di Antonio Vivaldi.

8 Udenzara, bollettino meteorologico e musica del mattino, 8.15 Segnale orario e giornale, 8.30 Servizio religioso, 8.45 Brani d'opera, 9.20 Complessi mandolinistici, 9.40 Per gli agricoltori, 10 Santa Messa, 11.15 Dal mondo cattolico, 11.30 Musica leggera e saggia, 12.10 Il programma è vostro, 12.45 Cronaca della radio, 12.50 Spettacoli e ritrovi, 13 Segnale orario e Giornale radio, 13.25 Canzone della radio: Orchestra Cecchi, 14 Ritmi al pianoforte, 14.10 Gioi cerlettici di Francia: Notizie sulla tappa Brive-Agen, 14.15 Teatro dei ragazzi, 14.45 Per il Festival dei ragazzi, 15 Orchestra diretta da C. Savina, 15.25 Previsioni del tempo, 15.30 Dal Prater a Manhattan, 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori, 16 Orchestra diretta da A. Fragna.

16,30. I Complessi tipici ligziani, 17. Giro
ciclistico di Francia; Cronaca dell'arri-
vo di tappa ad Ager. Musica leggera e
canzoni. 18. Musica da ballo. 18,45. Me-
lodie e romanze. 19.10. Musichie da film.
19,30. Panorama della domenica spor-
tiva. 20. Segnale univo e Giornale ra-
dio. 20.15. Notiziario sportivo locale.
20.40. Giro ciclistico di Francia: com-
mentari e interviste. 21.08. Stagioni
libre della Radio Italiana - Celebrazioni
veneziane: « La Traviata », opera in tre
atti, musica di G. Verdi, direttore M.
Marian Rossi (Rete Russa); negli inter-
valli: 1. Conversazione veneziana; 2. No-
tizie sportive, dopo l'opera: Giornale
radio e musica da ballo.

8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. del tempo. 8.15 Canto evangelico. 8.30 Rassegna della stampa italiana. 8.45 Per i medici. 9 Parla Rado Valtolina Santa Messa. 9.35 Musica sinfonica. 9.50 Mondo cattolico. 10.05 Pagine psichiche. 10.20 Per le Forze Armate. 11 Carti regionali. 11.30 Musica italiana. 12 Per gli agricoltori sardi. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzone. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. Raiton. Giro eristico di Francia. 13.20 Caillon (Mannetti e Roberts). 13.23 La canzone del giorno. 13.28 «Cuzi e Nuredia Paga, ma poi parlarale, scena dialettale a cura di Lino Girau. 13.55 I programmi della settimana. 14 «Tartano radiofonico», cronaca di Cagliari. 14.10 Musica operistica (Pasticcere Morrelli, di Cagliari). 14.30 «Non è ver che s'ia l'Impero», rivista radiofonica di Brancucci e Morbelli. Orchestra diretta da G. Fillaroni. regia di N. Meloni.

15,25 Previsioni del tempo 15,30 Dag
Prater a Mahantra, 15,55 Previsioni
del tempo per i pescatori, 16 Orchestra
diretta da A. Fracina, 16,30 Complessi
figari 16,45 17 Marcia di Autor
Copland diretta dall'autore con la par-
te-pizzante del pianista Lou Smit; a)
«Ritratto di Lincoln», per voce recitan-
te e orchestra (voce recitante An-
tonio Craxi); b) «Concerto per piano-
forte e orchestra» (Orchestra sinfonica
di Roma della Radio Italiana), 17,50
Orchestra diretta da F. Ferrari, 18,20
Le belle canzoni di Napoli, Orchestra
diretta da A. Giannini, 18,45 Notizie
sportive e ordine d'arrivo dell'undicesi-
ma tappa del Giro ciclistico di Francia,
19 Melodie e romanze 19,30 Panorama
della domenica sportiva, 19,56 Orchestra
d'archi diretta da Carlo Savina, 20,30
Speciale orario, Giornale radio, «Questa
settimana nel mondo», a cura di Vi-
ttorio Zineone, Notiziario sportivo Buloni,
Notiz. regionale, 21,05 «Ernani», opera
in quattro atti, musica di G. Verdi, Di-
ttore F. Previtali, Orchestra sinfonica e
coro di Roma della Radio Italiana, -
Nodi intervalli: 1. «Consigli di lettu-
ra», a cura di S. Cambosi; 2. Notizie
sportive; 3. Giornale radio, - Dopo l'ope-
ra: Bollettino meteorologico.

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12.30 Musica operistica - Mascagni: *Iris*, « Io mi alito al sole! »; Puccini: *Super Angelica* « Senza manco »; Thomas: *Ambata* « O voi discepoli la credeteza »; Bizet: *Melisteofe* « La notte di Sabba ».
13.00 13 Giornale radio, **13.12** Notiziario per i fratelli giuliani. Attualità.
13.30-14 « Il cavallo di Trina », rivista di Carpinetti e Faravento.

18,45 Pirmataro 19,30 Notturno
19,45 Isolei, 20 L'angelo del castel, 20,15
Notti d'oro, 21 Notturno, 21,45 Fantasia
poliziesca, 22,45 Schumann: Fantasia in do
maggiore, interpretata dalla pianista Lella
Giacconi, 23,15 Jazz italiano, 23,45-24
Notturno.

18.45 Musica da Camera 18.45 Trasmissione della
19.00 19. Musica da Broadway. 19.30 Sport,
19.45 Vorrei sapere... 20. Notte del mondo.
20.15 Mostra dei diversi stili. 22. Notte
del mondo. 22.05 Sport. 22.15 Mischia da
grande stile. 22.45 Lottatori di peso. 23.
Musica da ballo. 24. Notte in breve. 0.05
Musica del mezzogiorno. 1. Notte in breve.
1.03-1.30 Musica da ballo.

18,30 Specialità viennesi 19,30 Frittata di patate
Salsa in si minore. 20 Negliardo e Surt.

20,15 Ora rossa. 22 La notte della Invenzione
22 Notte della Invenzione. 22,40 Ora rossa. 23,40
Notte di Galilei. 24 Notte in terra. 0,05-1
Notte di Schopenhauer.

19 Musica nera. 19.30. Giochi celeberrimi di Enrico 19.45. Notturno. 20. Orchestra Radin in
colla da Georges Hebrant. 21. Musica varia.
22. Notturno. 19.10. (film) e cantil. adu-
nati. 22.30. Musica jazz. 22.55. Notturno.
23. Musica sinfonica - Myxterium. Ezio, in-
terpreti; Beethoven: Sinfonia in sol maggiore,
della Sinfonia di Jena; Rimsky: Concerto
in sol maggiore per due flauti e orchestra;
Bokhotin: La dama bianca, miniature. 23.55.
24. Notturno.

17.25 Concerto diretto dal Maestro Van Kempen (sinfonia: sinfonista Arthur Grumiaux)
Rach. Suite n. 2 in si minore Beethoven.
Concerto in re maggiore, op. 61, per violino
e orchestra; Mendelssohn. Allegro della Terza
sinfonia in sol; Poul. Danza da gait; Franck.
Sinfonia in re minore, 19.30 Sibelius.
20. Concerto di musica leggera diretto da Paul
Boncompagni. 20.30 Chi chiedi: a Georges Bizet
to a, 21. Prental del teatro. 21.30 La rosa
in sogno; a La gioventù e in sordella: 22.30
Musica da camera di Franck. Bolli, per piano-
forte a quattro mani, La canzone d'Eva, Pezzi
per arpa, Improvviso, 23.40 24. Sinfonia

19,15 *Musca viridula*, 19,35 *Gyr. cheliffensis* di Francia 20 *Nulidularia*, 20,35 *Neuridi* di *Stegomyia* e *Culex* di Charles Fourni, 20,55 *Antepiper*, 21,50 *Gyr. cheliffensis* di Francia 22 *Il mondo è una prigione*, 22,40 *Notti d'arte*, 22,45-24 « *Liberty* » consuetudine fatta in tre atti di P. A. Bösl.

19.30 la colleganza con la B.B.C. l'opera
dell'orchestra Palm Court diretto da
Jenkins. 20.30 il ballo degli Innamorati di
Musica sinfonica. 21.30 Concerto d'orchestra
di Fryderyk Chopin. 22.15 Concerto di
Vivaldi: L'Intrepido, op. 10, nel concerto per
Violino e orchestra; Concerto n. 4 il più
maggiore; Concerto n. 5 in la magg.;
Concerto n. 6 in sol magg. 22.17 Notturno.
20.20 la colleganza con Vienna; Musica viennese.
23.15 Notturno. 23.18-0.15 Musica varia.

19 La settimana del Parlamento. 19.30 Sport.
19.45 Notiziario. 20 « Estate, sole e abbronzature », spettacolo musicale alla cantiera
22.25 Sport. 22.45 Musica da ballo. 23.15
Melodie della nuzzialità. 23.55 Il canto del
senzatetto. Urtalo: leone del nostro tempo.
24 Notiziario. 0.10.1 Musica da ballo

19 In questi giorni, 19,16 Canali popolari degli Stati Uniti d'America, 19,40 Cronaca dell'Asia, Notiziario, Sport, 20,05 Musica, 22 Notiziario, Sport, 22,30 Viatico e nuove stampe. Nell'intervallo: a il piccolo peccato, a, cabaret in due, 24-0,15 Urtine parole.

19 Giuseppe Verdi: *Aida*, Coniugio imperiale
all'opera di Roma sotto l'egida di Stato
di Milano 19.45 Nottelara e Speri. 20.05
21 cannone bianca, opera di Luigi Be-
nelli 21.45 La marcia Rossini, l'in-
no di Lirio Placido nella tradizione di
Tina Turner 22.15 Nottelara e Speri. 22.45
Mistera brillante, 24 l'ultimo giorno. 0.05
Musica di Nino

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notturno. 18.15 Concerto diretto da Gustav Lindner (Sinfonia; Barlotta) George Plehn - Berlita Sinfonia n. 3 in la minore (Hauptstadt); Lauerer; Summer's Last Will and Testament, per orchestra, coro e istrumenti solisti 19.45 «Nata un poeta» commemorazione di una grande musica missionaria. 20.30 «Le taci del Barchese», di Aubrey Trillings. Adattamento scenografico di H. Winkler Busch (non parlato).

21 Notturno. 21.15 «La medesima al giorno d'oggi», commemorazione di W. Russell Brain 21.30 «La pelle di un pascari», commedia di J. C. Griffith ed E. Dunn. 22.30 Concerto del pianista Frank Dwyer - Balet Fantasya e fuga in la minore; Liszt. La predica di San Francesco agli uccelli; Beethoven Tre scherzi. 22.52 Pochiere. 23.03 Odi.

19 Notturmo. 19,30 Concerto di musica bell-
liante diretto da Tom Jenkins ballata con

trasmette ogni giorno alle

7.31	1.5	0	mean	.93	41.72; 31.50, 25.30
13.30	1.45				31.01, 25.00, 19.76
19.20-20.00		3		.93	41.49; 31.00, 25.30
22.02-22.45		0		.94	41.49; 31.00, 25.30

«TERZA PAGINA»: Una giovane università inglese che si è già creata una grande reputazione nel campo accademico, e quella di Reading, dove il Dott. Luigi Manoghello è insegnante d'italiano. Egli tratterà un vivido quadro di questo ateneo che sorge a metà strada fra Londra e Oxford.

«LA VIA È DOLCE, FRATELLO!» In queste parole è racchiusa una delle massime della razza più misteriosa del mondo: gli zingari. Pur parzialmente isolata dai suoi fratelli sul Continente Europeo, lo zingaro inglese ha conservato intatta gran parte delle sue caratteristiche. Questo aspetto della vita in Gran Bretagna vi sarà presentato in un programma di Paolo Colaricchi.

GRATIS SETTE GIORNI A LONDRA
SARÀ BESO NOTO IL 23 LUGLIO

19. *Trachydesmus* 22, 15
20. *Trachydesmus* 22, 15
21. *Trachydesmus* 22, 15
22. *Trachydesmus* 22, 15
23. *Trachydesmus* 22, 15
24. *Trachydesmus* 22, 15
25. *Trachydesmus* 22, 15
26. *Trachydesmus* 22, 15
27. *Trachydesmus* 22, 15
28. *Trachydesmus* 22, 15
29. *Trachydesmus* 22, 15
30. *Trachydesmus* 22, 15
31. *Trachydesmus* 22, 15
32. *Trachydesmus* 22, 15
33. *Trachydesmus* 22, 15
34. *Trachydesmus* 22, 15
35. *Trachydesmus* 22, 15
36. *Trachydesmus* 22, 15
37. *Trachydesmus* 22, 15
38. *Trachydesmus* 22, 15
39. *Trachydesmus* 22, 15
40. *Trachydesmus* 22, 15
41. *Trachydesmus* 22, 15
42. *Trachydesmus* 22, 15
43. *Trachydesmus* 22, 15
44. *Trachydesmus* 22, 15
45. *Trachydesmus* 22, 15
46. *Trachydesmus* 22, 15
47. *Trachydesmus* 22, 15
48. *Trachydesmus* 22, 15
49. *Trachydesmus* 22, 15
50. *Trachydesmus* 22, 15
51. *Trachydesmus* 22, 15
52. *Trachydesmus* 22, 15
53. *Trachydesmus* 22, 15
54. *Trachydesmus* 22, 15
55. *Trachydesmus* 22, 15
56. *Trachydesmus* 22, 15
57. *Trachydesmus* 22, 15
58. *Trachydesmus* 22, 15
59. *Trachydesmus* 22, 15
60. *Trachydesmus* 22, 15
61. *Trachydesmus* 22, 15
62. *Trachydesmus* 22, 15
63. *Trachydesmus* 22, 15
64. *Trachydesmus* 22, 15
65. *Trachydesmus* 22, 15
66. *Trachydesmus* 22, 15
67. *Trachydesmus* 22, 15
68. *Trachydesmus* 22, 15
69. *Trachydesmus* 22, 15
70. *Trachydesmus* 22, 15
71. *Trachydesmus* 22, 15
72. *Trachydesmus* 22, 15
73. *Trachydesmus* 22, 15
74. *Trachydesmus* 22, 15
75. *Trachydesmus* 22, 15
76. *Trachydesmus* 22, 15
77. *Trachydesmus* 22, 15
78. *Trachydesmus* 22, 15
79. *Trachydesmus* 22, 15
80. *Trachydesmus* 22, 15
81. *Trachydesmus* 22, 15
82. *Trachydesmus* 22, 15
83. *Trachydesmus* 22, 15
84. *Trachydesmus* 22, 15
85. *Trachydesmus* 22, 15
86. *Trachydesmus* 22, 15
87. *Trachydesmus* 22, 15
88. *Trachydesmus* 22, 15
89. *Trachydesmus* 22, 15
90. *Trachydesmus* 22, 15
91. *Trachydesmus* 22, 15
92. *Trachydesmus* 22, 15
93. *Trachydesmus* 22, 15
94. *Trachydesmus* 22, 15
95. *Trachydesmus* 22, 15
96. *Trachydesmus* 22, 15
97. *Trachydesmus* 22, 15
98. *Trachydesmus* 22, 15
99. *Trachydesmus* 22, 15
100. *Trachydesmus* 22, 15

6. Muzica bogata. 11.45 Platină Chailie Kour.
13. Varietă muzicale. 14.15 Orchestra Mihail
Tudor. 15.15 Reclama: Concerto pe piano-
fortă nr. 3 în do minor; (Muzică). El matre-
moniu segră, curcuz; Mozart-Hornel; Scita
da concerto; a Blomencu p. 16.50 Duce ru-
dine r. tradițională țigăre. 20. Varietă mu-
sicale. 21.15 Nălăzăr muzical. 21.30 Cănti-
șuri. 22. Muzică de flayd 22.15 Muzică țigă-
re. 23. Quartette Ken Redwood

BERGMUENSTER
18,15 Serenata a Martindale 19,30 Nostalgia,
Sport e Cronaca 20,05 America serie al
l'indire 20,15 e Il pubblico Wenzel, ra-
dionovella di Samuel Strati 21,20 Nuova
musica d'arte per organo 22, Nostalgia,
22,05-23 la bellezza delle cartelle, con-
dizionata da Prof. Hans Richter

7.15-7.30 Noduliere 11 Pianta Rodera Gail-
lioli Soliti Saggi Studio in forma di
valzer; Leida Sonatina per pianoforte, Ver-
di; Toccata, Riffatti Inquarti, 11.30 L'e-
spressioni religiose mala intesa, 12 Sdra-
nelli: Doria Lindoli; Madama, Festa po-
polare; Pastoralino tedesco; Tarantella in la
minore; Basso; Rapsodia suena n. 1 in
magnum so. 11. 12.30 Noduliere, 12.40
Giacinta Malchini, 13.10 Il bagaglio di
G. e M. Gailioli, 13.40 La parata
della folla; G. Gailioli; Fanciulli 13.15
Pianoforte, 13.30 Il concerto in
14.14.30 locale; Sara Orsola di
Lugano diretta da Maria Virat, 17.30 la
domenica popolare, 18.30 Giro elettrico di
Fiandra 18.45 Notizie sportive, 19.15
19.50 Pagine quotidiane 20.20 e La
giornata italiana, di Giuseppe Orsola 20.50
concerto diretto da Edwin Lubner, 22.15 No-
tiziario, 22.25 - 22.30 Vaughan Williams:
Grossesirens Fantasia.

19.15 Notiziario. 19.25 Sempre più forte 19.45
Dintrimento musicale. 20.15 «La grande
guerra del Sudrinali», di C. F. Zanussi.
20.50 Boris Godunov, opera di Minnorigaki
- Parte prima (prologo, primo e secondo
atto) 22 Notiziario. 22.50 23 Mater del-

MAGNESIA S. PELLEGRINO

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.15** Buongiorno
- 7.30** Musiche del buongiorno
CATANIA I - PALERMO
Notiziario dell'ora
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.14** Canzoni

- 8.30** Lezione di lingua spagnola
a cura di Leonida Biancolini
- 8.45-9** Lezione
di lingua portoghese
a cura di Luigi Santamaría
- 10.30** «Casa serena»
giornale di vita femminile
- 11.30** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso,
Tino Vallati
e Antonio Vasquez
Testoni-Bassi: Al lago del
cigno, Galdieri-Barberis: L'Or-

- va dei baci; Ivan-Alvaro: La
tua insidia; Maitatis-Trenet:
Chauliac; Housoir, John Ma-
dame; Mariotti: Avenue; Vac-
cari: Bambola; De Santis-
Kipmann: Si dice...; Borella-
Rusconi: Romanza di mezza
notte; Conrad: Continental
- 12** —
Complessi caratteristici
- 12.20**
«Ascoltate questa sera...»
12.20-12.35 BOLOGNA II - RHO-
SANONE - MODENA Programma in
lingua tedesca: Il mondo della - No-
stria almanacco
- 12.25** Ritmi e canzoni

- 12.35-12.50** MASSAROTTA - TO-
RINO II: Notiziario piemontese, MI-
LANO I: Notiziario milanese, FIREN-
ZE II - VENEZIA - VI-
LENZA: Notiziario toscano - 12.35-
12.50 FIRENZE II: Storia la metà
della mezza di via forentina e so-
sua; GENOVA II - LA SPIGA -
SAN REMO - SAVONA: Corriere
della Liguria - Movimento del porto
- Listino Borsa di Genova - 12.35-
12.48 ROMA I: Gazzettino di Ro-
ma - 12.35-12.48 CATANIA I - PA-
LERMO: Notiziario siciliano - 12.35-
12.50 ALESSANDRIA - MILANO I -
TORINO II - LIGNE VENEZIA II -
VERONA - VICENZA: Gazzettino
padano - 12.35-12.50 ANCONA -
ASOLA PAVINO - BOLOGNA II:

- Notiziario dell'Emilia e delle Marche
Listino Borsa di Bologna - 12.45-
12.50 BOLOGNA II - BRESSANONE
- MERANO - TRENTO: Notiziario
regionale di lingua italiana
- 12.18**
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
- 12.35**
Calendario Antico
- 12.35-12.40** ALESSANDRIA - TO-
RINO II: Listino Borsa di Torino
- 13** Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII
Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Agen-Dax

RETE AZZURRA

- 13.17** L'allegra carillon
(Mauriti e Roberts)
- 13.20** La canzone del giorno
(Kelmato)
- 13.25** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.54** Cronache cinematografiche
di Achille Campanile
- 14** Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Agen-Dax
- 14.15-14.21**
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa coloni di New York
- 14.21-14.30** BARI II - BRINDISI - LECCE
- TARANTO: Musica leggera; 14.30-14.45 CA-
TANZANO - VENEZIA - NAPOLI I: Gazzet-
tino del Messaggero; 14.50-14.55 BARI II -
BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere della
Pagine e della Lancia; 14.55-15.05 NAPOLI I
Notiziario napoletano
- 16.55** Previsioni del tempo
per i pescatori.
- 17** —
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo
di tappa a Dax
(Locatelli)
- Musica leggera e canzoni

- 18** — Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi
Achille Togliani e il Duo Fasano
Sordi-Marietta: Toranella dell'amore;
Bastelli-Fregna: Due poveri d'acqua;
Testoni-Rossi: Tricchiele-tricchie;
Salerno-Barbato: Pumo azzurro; Valdes:
Me voy pal pueblo; Porter: Fremito;
Silvestro: Maggioletta; Lecuona: Tabù;
Arrigo-Serani: Sorrentinella

- 18.30** Rassegna
dei Giovani Concertisti
Pianista Liana Randone
Bach-Buoni: Toccata e fuga in re
minore; Chopin: Fantasia in fa mi-
nore; Paganini-Liszt: Variazioni in la
minore

- 19** — La nostra lingua
Varied linguistiche
di Giorgio Pasquali

- 19.10** Qualche lango

- 19.20** La strada del successo
di Antonio Miotto

- 19.26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali

- 19.55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bion

- 20.33** Un po' di jazz
- 20.40**
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)
- 20.55** IL CINEMA
questo cinquantenne
di Umberto Benedetto
e Margherita Cattaneo
Regia di Nino Meloni
(Giannone)
- 21.25** Bongo e mambo.
Tumbadora e vu-du
Canta Leona Leviscount
con
Mario Castillo ed Angelo Ruiz

- 21.40**
Saranno europei i nostri figli?
INCHIESTA IN OCCIDENTE
diretta da G. B. Angioletti
L'Irlanda
Redattore per la parte economica
Gerolamo Pedoja
Radiocronista Sergio Zavoli
Per questa trasmissione sono stati inter-
vistati: il Presidente della Repubblica, Ra-
mon De Valera; il Ministro degli Esteri,
Mac Bride; il Segretario dell'Associazione
giovani italiani, Carmine Bellico; il Mi-
nistro della Giustizia, Henry; il poeta
Kavanagh; l'attore Mac Liamm; il di-
rettore del Museo Nazionale, Mac Greevy;
il direttore del Giornale Radio, Lawler;
le massime della federazione di birra,
(Gallucci)

- 22.10** CONCERTO SINFONICO
diretto da
FERNANDO PREVITALI
Clementi: Sinfonia op. 13 n. 2 in re
maggiore; a) grave, allegro assai, b)
andante, c) minuetto (poco allegro),
d) allegro assai; Mozart: Musica fune-
bre masonica; Beethoven: Grande
fuga op. 133

- Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana
Nell'intervallo: Arturo Orvieto:
Il Codice spiegato alle signore

- 23,15** Giornale radio

- 23.25** Dal «Settimo Cielo»
di Bologna
Giovanni Fenati
e la sua orchestra

- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13.17** L'allegra carillon
(Mauriti e Roberts)
- 13.20** La canzone del giorno
(Kelmato)
- 13.25**
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Dinevene,
Donatella Bianconi e Ugo Dini
Rodgers: Papertino recluta; Martelli-
Niliert: Va, mio ritorno; Giaco-
belli-Redi: L'uomo e la scimmia;
Lecuona: La comparsa; Nisa-Catila:
Tu credi ancora; Giubra-Fismenghi:
Ti perderò; Testoni-Vallini: T'aspetto
a Portovenere; Ciocca-Vigvani: Oh
Gelsomina; Ory: Muskrat rumber
- 14** — Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14.30** Solisti celebri
Violoncellista Pierre Fournier
Saint-Saens: Concerto in fa minore
per violoncello e orchestra op. 33
n. 1; a) Allegro non troppo, b) Alle-
gretto, c) Allegro non troppo
FUGA - POTENZA: L'oroscopo della Fuga e
della Locatelli

- 14.50** Punto contro punto
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

- 15.14-15.35** Finestra sul mondo

- 15.35-15.45** BARI I: Notiziario per gli
italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALER-
MO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di
Palermo - 15.50-16.05 GENOVA I - LA SPE-
ZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO -
SAVONA: Chiamata multimediali

- 16.55** Previsioni del tempo
per i pescatori

- 17** — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli

- 17.30** La voce di Londra

- 18** — La Radio per le Scuole
Trasmittente
dalla Colonia estiva di Enna
della Gioventù Italiana
Programma organizzato in collabo-
razione con il Provveditorato agli
Studi di Enna

- 18.30**
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine di arrivo a Dax
(Locatelli)

- 19.35** Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Canta Sergio D'Alba
Bertini-Falocchello: Zoccolotti; Men-
des-Mariotti: Giorno senza sole; Kra-
mer: Diverimento per orchestra;
Marcelli-Simil: Fontana di Trevi;
Evans: Fiore di Spagna; Galdieri-Bo-
navolontà: Più nulla da dire; Don-
adio: Sogno lontano

- 19** — le grandi battaglie della storia
Cuneo

- 19.10-19.15** BOLOGNA II - BRESSANONE - ME-
RANO: Programma in lingua tedesca: Gantler:
Tobacco; a) Gantler: Pagine - Musica da co-
mici; piano: Nino Montali - I. Dini: Po-
lony; a) Zelenka: Polka; e) Schubert: Lo-
Schubert; a) Gantler: Pagine - Notiziario stu-
diato

- 19.20** Canta Rino Saltati
Gigante-Donavolontà: Vecchia panchi-
na; Martelli-Sara: Sentieri, Mores-
Canaro: Adios pampa mia; Bonfanti:
Serenatella perduta; Marius: Ave
Mario; Bastelli: Il cammino della
speranza

- 19.40** Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Angelo Chiazzerini:
Neuralgie e loro cura

- 19.55** Musiche richieste
e Comunicati commerciali

- 20.15-20.25** CATANIA I - PALERMO: Notiziario
siciliano - ANCONA - ROMA - BOLOGNA
II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO:
Notiziario delle Dolomiti

- 20.25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bion

- 20.58** IL BUGIARDO
Tre atti di
CARLO GOLDONI
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Con la partecipazione di
Camillo Pilotto, Carlo Romano
e Stefano Sibaldi
Il Dottor Balanzone: Inno Pirani
Rosaura: a) sue; b) Lia Curi:
Beatrice: a) M. Teresa Rovere:
Colombina: Gemma: Grivotti:
Ottavio: Renato: Cominetti:
Florindo: Riccardo: Cucciollo:
Brighella: Carlo Romano:
Pantalone: Camillo Pilotto:
Lello il bugiardo: Stefano Sibaldi:
Arlecchino: Gianni Bonagura:
Regia di Guglielmo Morandi

- 21** — Assoli di chitarra

- 23,10** Giornale radio

- 23.20** Dal «Settimo Cielo»
di Bologna
Giovanni Fenati
e la sua orchestra

- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92, 48,08; 50,17 e m. 76,34

- 21- I Concerti di Mozart**
Concerto in mi bemolle maggiore K. 455 per corno e orchestra
Allegro moderato - Ronanza - Rondò, allegro vivace
Sulista Domenico Ceccarossi
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Pietro Argento
Andante in do maggiore K. 315 per flauto e orchestra
Solista Domenico Ciliberti
Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364
per violino, viola e orchestra
Allegro maestoso - Andante - Presto
Esecutori: Fulvio Montanaro, violinista; Giovanni Leone, violista
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
diretta da Franco Caracciolo

- 21.55 D'abbellito**
Come aumentare le nostre esportazioni?
- 22.35 Béla Bartók**
Sonata per due pianoforti e buttefor
Assai lento, allegro molto - Lento, ma non troppo - Allegro non troppo
Esecutori: Béla Bartók, Ditta Pasztory Bartók; pianisti;
Harry J. Baker, Edward J. Rubsan; buttefor

Autonomie

TRIESTE

- 7,15 L'Espresso e bollettino meteorologico.
7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. Nell'intervallo (8): Radiocorona dell'ipponica di Monteb.
11,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12 Rubrica della donna. 12,20 Litini dell'America latina. 12,50 Organi a tutto. 12,51 Spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra da ritmi moderni dir. da F. Ferrari. 14 Terza pagina. 14,10 Giro ciclisti di Francia. Notizie sulla tappa Azzurra. 14,15 Motivi di riviste. 14,30 Solisti celebri. 14,50 «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vignolo. 14,58 L'Espresso. 15,00 Radiocorona della stampa britannica.
16,45 Programmazione della BBC. 17 Giro ciclisti di Francia. Cronaca dell'arrivo di tappa a Bax, nella prima leggerezza e esultanza. 18 Per le scuole. Trasmissione della Colonia estiva di Emma della Gioventù Italiana. 18,30 Motivi di successo. 19 La Voce dell'America. 19,15 Concerto del violinista Stefano Nedelcev e del pianista Guido Bottoni. 19,40 Motivi allegri. 19,50 Brevi. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,33 Un po' di jazz. 20,40 Giro ciclisti di Francia: l'annuncio e i risultati. 20,55 «Il cinema», questo spettacolo e. 20,55 Brevi e manchi, l'ambasciatore e i vinti. 21,40 Inchiesta in Occidente. 22,10 Concerto diretto da F. Previtali (R. Azorin). Nell'intervallo: conversazione. 23,15 Segnale orario e Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo dal «Seltim carbo» di Bologna.

RADIO CAGLIARI

- 7,22 Musiche del buon giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,14 Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 «Casa serena». 11,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12 Complessi caratteristici. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Giro ciclisti di Francia. 13,17 Canzoni (Marcello e Roberto). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra diretta da F. Ferrari. 14 «Tarcisio radiofonico», cronaca di Cagliari. 14,10 Fisarmonica Antonio Strini. 14,30 Solisti celebri. 14,50 Attualità. 15 Segnale orario e Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Giro ciclisti di Francia: Notizie sulla dodicesima tappa. 18,40 Soprano Mirella Fleri, pianista Giorgio Favoretto, Liriche

di Gabriel Fauré per soprano e pianoforte. 19,10 Carlo il Quarantotto. 19,30 Pagine scelte da «Manon Lescaut», di G. Puccini, con la partecipazione del tenore Beniamino Galli, del soprano Adriana Guerzini e del baritone Mario Borriello. Direttore Alfredo Simonetto. Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 21,00 Notiziario regionale. 21,05 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21,30 «Inchiesta in Occidente», diretta da G. B. Angelini. «L'Austria», a cura di Aldo Bazzani, radiatore per la parte economica. Gerolamo Pedoja, radiocronista. Antimela Marescalchi. 22 «L'Espresso» Scelta di si predica. Inchieste politiche di Giuseppe Catani, terzo episodio: «Un giallo classico». 22,35 Fantasia musicale. Orchestra diretta da Fito Petralia. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

- 17,30 Amore e canzoni - Moderno Amore; Murolo-Tagliarini. Amore romantico; Raiz: Amore, amore, amore; De Santis-Ferrari: Amore mio, Boss-Tosti: Amore baronico; Redi-Nesi: Amore che non muore; Margherita-Giubba: Amore non parla; Rivi-Dionisi: L'amore sotto la luna; Barile-Di Gianni: Amore baronico; Morato: Amore perduto non torna più. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Posta aerea.

Estere

ALGERIA ALGERI

- 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e variata. 20 Concerto sinfonico. 20,30 Solisti. 20,45 Canzoni. 21 Notiziario. 21,20 Solisti. 21,30 Mische. 21,40 «L'allegro del diavolo», di Pierre Corneille. (Parte I). 22,25 Varietà. 23 Complessi corali diretti da Jean Huret. 23,15 Concerto sinfonico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA

- 19 Ora di mezzogiorno. 19,30 Ero del giorno. 19,45 Fantasia. 20 Notiziario. 20,15 Musica variata. 21,40 L'ora dei poeti: Max Kaden. 22 Concerto del pianista Otto Schindler. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica notturna. 24 Notiziario a breve. 0,05-1 Dieci.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Giro ciclisti di Francia. 19,30 Valzer. 19,45 Notiziario. 20 Mische. 20,35 Autocritica. 20,45 Musica per pianoforte. 21 Festival d'Alten-Préaux. Concerto diretto da Jean Martinon. 23,05 Notiziario. 23,15 Orchestra Modern. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Pierre Michel Le Vent. Nell'intervallo: Mische di Stravinsky. 21,50 Mische. 22 Musica da camera. 22,30 Conversazione. 22,50 Mische di Beethoven. 23,20 Mische di Chopin. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 «Sta a voi di giudicare», di Pierre Bive. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra José Bonifaz. 20,35 «Il mio grande amico», cronaca di Jean-Auguste Bernad. 22,05 Jazz. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIS-INTER

- 19 Canzoni. 19,30 Concerto diretto da Jean Huret. 20 Serenata dell'America latina. 20,30 Orchestre di tutti i paesi. 21 Venti Belghe. 22,45 Musica leggera. 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 Musica notturna.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Ero del giorno. 19,30 F. Berlin che ti parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 Radiosinfonia. 21 Concerto sinfonico. 22,15 Notiziario. 22,35 Canzoncini. 24 Film musicale. 0,15 F. Berlin che ti parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

- 19 Varietà musicale. 19,40 Cronaca dell'Asse. Notiziario e commenti. 20,05 Minuti rubati. 20,40 Canzoni. 22 Notiziario e Attualità. 22,20 Canzoni. 23 Canzoncine. 23,20 Musica da ballo. 24-0,15 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

- 19 Orchestra d'archi Franz Duxer. 19,30 Il cinema della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 Arianna a Nasso, opera di R. Strauss. 22 Notiziario teatrale. 22,15 Notiziario. 22,30 Orchestra Koenigsmann. 23 Varietà musicale. 23,30 Musica da ballo. 24 La tizetta di mezzanotte. 0,15-1 Jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19 Firenze. Musica. 19,40 Trama del tempo. 20 Musica per te. 20,30 Le suore di Fiesole, opera di W. A. Mozart. 23,45 Stadio italiano. 24-0,15 Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Thomas Thomas. 19,30 Sceneggiatura. 19,45 Rassegna. 20,15 Italia e rassegna. 21 Notiziario. 21,15 Incontro musicale. 22,45 Incontro parlamentare. 23,23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario. 19,30 Rassegna. 20 Agenda del 1947; varietà. 21 L'ora delle stelle. 21,45 Rassegna. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 Segni. 23,15 Cronaca. 23,56-74 Notiziario.

ONDE CORTE

- 5,30 Organista Macpherson. 5,45 Jazz. 6,45 Mische di Haydn. 7,30 Musica da camera. 8,45 Pianista Gandy. 11,30 Solisti all'elaborato. 12,45 Mische musicali. 13,30 Mische per liuto. 14,15 Concerto. 15,15 Solisti all'elaborato. 16,25 Musica leggera. 17,15 Musica in un'atmosfera. 17,45 Musica di Haydn. 18,30 Solisti celebri. 19,30 Rassegna. 20 Varietà. 21,15 Musica di Brahms e di Haydn. 22,30 Musica di Chopin. 23 Tito Jones.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 19 Valzer. 19,30 Notiziario - Ero del tempo. 20 Cronaca sportiva. 20,15 Mische. 20,40 Trasmittente orologiaia. 22 Notiziario. 22,05 Rassegna. 22,15 Tito. 22,45-23 Musica di liuto.

MONTI GEMERI

- 7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica variata. 12,30 Notiziario. 12,30 Vagabondaggio notturno. 13,10 Canzoni celebri. 13,20-13,45 Jazz. 17,30 Musica da camera. 17,50 Canzoncine. 18 Musica da camera. 18,30 Giro di Europa. 18,45 Oro della terra. 19,15 Notiziario. 19,25 Il quotidiano. 19,45 Pagine di cronaca. 20 «Il gioco delle palle», commedia di Luigi Pirandello. 21,40 Musica da camera. 22 La festa folclorica di Giunonica. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Pagine bar.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,35 Il giro del disco. 20 Trasmittente jazz. 20,50 Canzoni. 20,45 Cronaca politica. 21 Brevi. 21,45 Cronaca di Montepell. Parte seconda. 22,15 Notiziario. 22,30 Notiziario. 22,50-23 Trasmittente popolare.

LO SPECCHIO NON
PUO' MENTIRE:



In soli 7 giorni i vostri denti sono diventati veramente più bianchi!

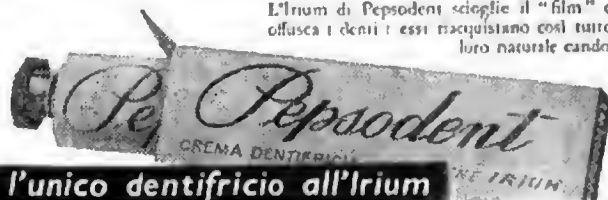


Osservatevi i denti allo specchio. Poi per una settimana, puliteli mattina e sera col PEPSODENT.



Osservatevi di nuovo: quale nuova smagliante bianchezza! Ora si che... potete sorridere

L'Irium di Pepsodent sceglie il "film" che offusca i denti: essi riacquistano così tutto il loro naturale candore



STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7,12** Buongiorno
- 7,22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia ANSA
7,45 CATANIA I - PALERMO
Notiziario dell'isola

- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8,11** Musica leggera
- 8,30-9** FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale
- 10,30** « Casa serena »
giornale di vite femminile
- 11,30** Musica operettistica
- 12** Invito alla canzone
Orchestra melodica diretta
da Francesco Donadio

- Cantano Antonio Baratto
e Fulvia Pazzaglia
- Giovannini - Garinei-Filippini:
Fiumi d'Italia, Tesloni-
Kramer: La coccagna; Da Ro-
vere-Vallboni: La fiaba di
tutti; Olivieri: Una bambola
piange; Veneziani-Colonnese:
Le vostre mani
- 12,20** « Ascoltate questa sera... »
12,30-12,45 BOLZANO II - BRIN-
SANONE - MERANO: Programma in
lingua tedesca. Giornale radio. Na-
tionalismo austriaco
- 12,25** Ritmi e canzoni
12,35-12,45 ALESSANDRIA - TU-
RINO II. Notiziario piemontese; MI-
LANO I. Notiziario milanese; UDINE:
VENEZIA II - VERONA - VI-
CENZA: Notiziario veneto - 12,25
12,55 FIRENZE II: Sesta la notte
nella mezz'ora di vita musicale e to-
nana. GENOVA II - LA SPEZIA -
SAN REMO - SAVONA: Cerniere
della Liguria - Momento del pro-
prio tempo di Genova - 12,30
12,45 ROMA I. Giornale di Ro-
ma - 12,35-12,45 CATANIA I - PA-
LERMO: Notiziario siciliano - 12,25
12,35 ALESSANDRIA - MILANO I -
TORINO II - UDINE - VENEZIA II
VERONA - VICENZA: Caratteristiche
nabab - 12,35-12,50 ANCONA -
ASOLA PORTO - ROVERETO II:
Notiziario dell'Emilia e delle Marche

- 12,55-12,59 ALESSANDRIA - TU-
RINO II. L'isola Rossa e l'isola
12,55-12,59 ALESSANDRIA - TU-
RINO II. L'isola Rossa e l'isola

- « L'isola Rossa » di Bologna - 12,45
12,55-12,59 BOLZANO II - BRIN-
SANONE - MERANO - TRIESTE:
Notiziario regionale in lingua italiana
- 12,18** Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
- 12,55** Calendario Antonello
12,55-12,59 ALESSANDRIA - TU-
RINO II. L'isola Rossa e l'isola
- 13** Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII
Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Dax-Tarbes

RETE AZZURRA

- 13,17** L'allegro carillon
(Maurilli e Roberts)
- 13,20** La canzone del giorno
(Celentano)
- 13,25** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano
Bruno Pallesi, Alberto Redi
e Alma Bella
- 13,50** Arti plastiche e figurative
- 14** Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Dax-Tarbes
- 14,15-14,21** Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

- 19** Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità
- 19,15** Attualità sportive
- 19,20** La scuola dell'ottimismo
di Toddi
- 19,26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19,55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bulon
- 20,33** Rosso di sera
di Umberto Caluso
- 20,40** XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
dei nostri inviati.
Mario Ferrelli e Sergio Giubilo
(Locatelli)

20,55 Stagione lirica
della Radio Italiana
I QUATTRO RUSTEGGI
Commedia musicale in tre atti
di Giuseppe Pizzolo
Riduzione dalla commedia
di Carlo Goldoni
Musica di
ERMANNO WOLF-FERRARI
Luisa... Fernando...
Margherita... Agnese...
Lucia... Gianna...
Maurizio... Pasquale...
Filippo... Mario...
Marina... Aldo...
Simon... Carlo...
Camillo... Cristiano...
Felice... Ester...
Il conte Riccardo
Manfredi Ponz De Leon
Una giovane serve Guido Capozzi
Direttore Alfredo Simonello
Orchestra di Milano
della Radio Italiana
Negli intervalli: I. Lettura. II.
Lettere da casa altrui, corri-
spondenze da tutti i paesi del
mondo

Dopo l'opera: Oggi al Parlamento
Giornale radio

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13,17** L'allegro carillon
(Maurilli e Roberts)
- 13,20** La canzone del giorno
(Celentano)
- 13,25** Trasmissione scambio
tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana
PRONTO PARIGI QUI ROMA
ALLO ROMÉ ICI PARIS
Programma in duplex
- 14** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14,30** Alberto Semprini al pianoforte
POLSKA - POLSKA. Coniuge delle Pagine
della Lancia
- 14,50** Cinema
Cronache di Elsa Morante
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15,14-15,35** Finestra sul mondo
15,25-15,45 BARI I: Notiziario per gli ita-
liani del Mediterraneo. CATANIA I - TA-
ORMINI: Notiziario siciliano. Listino Borsa
di Palermo
- 15,50-15,55** GENOVA I - LA SPEZIA - SA-
PIERI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Notiziario marittimo
- 16,55** Previsioni del tempo
per i pescatori

- 19** La voce dei lavoratori
BOLZANO II - BRIN-
SANONE - MERANO - TRIESTE:
Programma in lingua tedesca. Volk-
musik - « Musik der Arbeiter » - Volk-
musik (tutti) - Notiziario austriaco
- 19,15** Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini
e il Quartetto Stars
Garcia-Del Val: Viajera; Lucky-Re-
vecy: Giovannoli; Cherubini-Schi-
oni: Stornello a piumola; Biri-Ma-
scheroni: Feronica; Morales: Mambo
in Fa; Chini-Riva: Amore tra le stel-
le; Da Vinci-Di Lazzaro: La moglie; Ferrari: De Bob n. 1
- 19,40** Assoli di flauti e trombe
- 19,50** Attualità sportive
- 19,56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20,20-20,25 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
siciliano - Attualità
20,15-20,25 BOLZANO II - BRIN-
SANONE - MERANO: Notiziario delle Dolomi-
ti
- 20,25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bulon

- 17** Programma per i ragazzi
TARTARINO SULLE ALPI
Romanzo di
Alphonse Daudet
Adattamento e regia
di Alberto Casella
Terzo episodio
- 17,30** Ai vostri ordini
Risposte da « La voce dell'America »
ai radioascoltatori italiani
- 18** Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi
Achille Togliani e il Duo Fasano
Coll: Serenata a nessuno; Bertini-
Rossi: Qualcuno ha bussato alla por-
ta; Giacobetti-Beltrami: Gatto nero;
Thornhill: Snow fall; Danna-Panzani:
Famme darimi; Clavel: Che sarà di
me; Aznavour-Roché: Ho bebuto,
Nisa-Galizia: Voglio sapere

- 20,50** Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Pragna
(Benelli)
- 21,30** Vita di pastori
Documentario giornalistico
registrato nel Friuli
a cura di Roberto Costa
- 21,50** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
- 22,30** Scrittori al microfono
Arti e mestieri
Marie Ferrat: La pesciolina
- 22,45** Concerto
della violinista Johanna Maritz
con la collaborazione pianistica
di Jean Antonietti
Bartok-Szakely: Danze popolari rumene;
Ravel: Berceuse sur le nom
de Fauré; Milhaud: Ipanema da
Saudades do Brazil; Ravel: Tsigane

- 18,30** XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine di arrivo a Tarbes
(Locatelli)
- 18,35** Storia della musica
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Cielo Polifonico
IX
L'Italia e la sua polifonia vocale
nel XVI secolo
D'India, Ornzio Vecchi
Andrea e Giovanni Gabrieli

- 23,10** Oggi al Parlamento
Giornale radio
- 23,30** Dalla « Sala Danze Hollywood »
di Torino
Orchestra diretta
da Manrico Lotti
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

Richiedete alla EDIZIONE RADIO ITALIANA
Via Arsenale, 21 - Torino

I libretti delle opere trasmesse alla radio. Nei programmi di questa settimana:

VERDI: LA TRAVIATA • **I QUATTRO RUSTEGGI**
(Edizione Ricordi) L. 150 (Edizione Sonzogno) L. 150

HUMPERDINGK: HAENSEL E GRETEL (Edizione Ricordi) L. 150

Inviando anticipatamente il relativo importo i libretti vi saranno spediti franco di ogni altra spesa. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37800 intestato alla Edizioni Radio Italiana.

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

- 21 — **L'Universo è relativistico?**
Ciclo di conversazioni a cura di Francesco Severi
Il mondo geometrico e la relatività del tempo (II)
- 21.15 **I cieli vocali romantici**
presentati da Andrea Della Corte
Gustav Mahler
Canti di un bandante
Baritono: Marcello Cortis; pianista: Antonio Beltrami
Canti per la morte di bambini
Soprano: Lydia Stix; pianista: Giorgio Favaretto
- 22 — **Ritratto di Gérard de Nerval**
a cura di Alessandro Parronchi
- 22.45 **Gabriel Fauré**
Composizioni pianistiche
Tre preludi dell'op. 163
I in re bemolle maggiore, IV in fa maggiore, V in re minore
Due notturni
I in mi bemolle op. 33 n. 1, XIII in si minore op. 119
Pianista Marcelle Meyer

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e bollettino meteorologico.
7.18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario e Giornale radio. 7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30 Musica operistica. 12 Invito alla canzone. Orchestra Donato. 12.20 Con le orchestre Ted Bonicke e Victor Silverstein. 12.50 Oggi alla radio. 12.51 Spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13.25 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusione Francese e la Radio Italiana. 14 Terza poesia. 14.10 Giro ciclistico di Francia: Notizie sulla tappa Das-Tarbes. 14.15 Fantasia di motivi varesi e triestini. 14.50 Arti plastiche e figurative. 15 Ultimo borsa, inchiesta della stampa britannica.
16.45 Programma della BBC. 17 Giro ciclistico di Francia: Cronaca dell'arrivo di tappa a Tarbes: inchiesta musicale e cronaca. 18 Danze sinfoniche. 18.25 Attualità cinematografiche di Tullio Kezich. 18.35 Orchestra Filippini. 19 La voce dell'America. 19.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari. 19.40 Assoli di fiarmonica. 19.50 Breviario. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Quartetto pianistico. 20.40 Giro ciclistico di Francia: Commenti a intervista. 20.55 Romanzo sceneggiato «L'isola del tesoro» di R. L. Stevenson, adattamento radiofonico di T. Kezich (settima puntata). 21.23 Le nove sinfonie di Beethoven «Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93», orchestra diretta da Arturo Toscanini. 21.58 Orchestra d'archi diretta da Savina. 22.25 Per il «Festival dei ragazzi», conversazione di Lucia Tranquilli. 22.35 Concerto del pianista Angelin Kesseler. 23.10 Segnale orario e Giornale radio. 23.20 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo dalla «Sala Danze Hollywood» di Torino.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musica del buongiorno. (Nell'intervallo: Rassegna stampa italiana). 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.15 meteorologico. Previs. del tempo 8.14 Mu-

sica leggera. 8.30-9 «Fede e avvenire». 10.30 «Casa serena». 11.30 Musica operistica. 12 Orchestra diretta da F. Donadio. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Gao richiesta di Francia. 13.17 Carillon (Manetti e Roberto). 13.20 La canzone del giorno. 13.25 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusione Francese e la Radio Italiana. 14 «Tareno radiofonico», cronaca di Cagliari. 14.10 Melodie dell'800, soprano Iva Sim Tonda, al pianoforte Guido Mauri. 14.30 Alberto Sengueri al pianoforte. 14.50 Panoramia sportiva isola, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni tempo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 16.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Giro radiofonico di Francia: Ordine di arrivo della tappa Das-Tarbes. 18.40 «Storia della musica», a cura di Renzo Girolotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini. - Ciclo polifonico (VII): «I Fiammanti», 19.05 Per i ragazzi. «Sarcasmo» di G. Lipparini (quinto episodio). 19.35 Album di canzoni. 19.50 Attualità sportive. 19.56 Orchestra diretta da A. Fraga. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. Notiziario regionale. 21 «Ancora addio», radiocommedia di V. Caputo. 22 Omaggio alla vecchia Vienna. Soprano Anna Wessely. Orchestra sinfonica di Vienna Direttore Leo Lehner. 22.35 Musica da camera (violoncellista Enrico Mainardi, pianista Guido Alberto Baricani. - G. S. Bach: a) «Sonata n. 1 in sol maggiore»; b) «Sonata n. 2 in re maggiore». 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Musica da ballo. 23.52-23.55 Bollettino meteor.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12.30 Musica da camera - Faraoni: Visione - Burlesca. Castelnovo-Tedesco: Ninnna nanna; Nigro: Romanza per violoncello; Toccata. 12.45 Musica richiesta presentata da Maria. 13 Giornale radio. 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani. Assistenza nazionale.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Musica leggera e in sala. 20.15 Notiziario. 21 Notiziario. 21.20 Notiziario. 21.30 Notiziario. 21.30 Musica da ballo. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

18.45 Trasmissione della RPA. 19 Notiziario in base. 19.10 Notiziario. 19.15 Ecco l'Europa. 19.45 La voce dell'America. 20 Notiziario del mondo. 20.15 Commedia. 21.15 Varietà. 22 Notiziario del mondo. 22.08 Sport. 22.15 Musica da ballo. 22.45 Studio notturno. 23 Notiziario in base. 23.05 Musica di Kottmann. 24 Notiziario in base. 0.05 Rassegna della stampa. 0.20 Risposta a questa? 0.30 La voce dell'America. 1 Notiziario in base. 1.01-1.30 Jazz.

VIENNA

19 Ora mese. 19.30 Ora del giorno. 19.45 Postscriptum. 20 Notiziario. 20.15 Il campo, opera di Herbert Marbacher. 22 Notiziario. 22.20 Notiziario. 22.40 Ora rosa. 23.40 Musica in sala. 24 Notiziario in base. 0.05-1 Musica di Mozart.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19.30 Notiziario. 19.45 Notiziario. 20 Musica sinfonica. 22 Notiziario. 22.10 Musica di Ravel. 22.55 Notiziario. 23 Jazz. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerti diretti da Maurice Ravel. 20.30 Davide pastore, indietto con musica di De Falla. 22.15 Hymne: Quartetto. 22.30 Tribuna parigina. 22.50 Vita letteraria. 23.20 Musica di Brahms. 23.45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Balladine e canzoni. 19.35 Gita estetica di Francia. 20 Notiziario. 20.35 Il capitale delle canzoni. 21.45 Il secolo in musica. 22.30 Per chi ama l'aria? 23.05-23.13 Notiziario.

PARIS-INTER

19 Musica da camera. 19.30 Concerto. 20 Festival di Musica di Barber: Dalm, opera di Riccardo Muti, diretta da Eugen Baum. 23 Canzoni. 23.30-24 Musica jazz.

GERMANIA

AMBURGO

19 Ora del giorno. 19.30 L'Europa da riparla. 19.45 Notiziario. 20.05 Bandiera musicale. 21 Letture d'ammor. 21.30 La donna e da lontano. 21.45 Il signor Raderer apre il suo album di dischi. 22.15 Notiziario. 22.30 Poesie. 22.35 Conferenza. 24 Ultimo notiziario. 0.15 H. Heine che si parla. 0.30-1 Musica ritmica.

FRANCOFORTE

19 Varietà mobile. 19.40 L'Europa dell'Asia. Notiziario. 20.05 Varietà. 21 «Saper e vita». 21.15 Arena musicale. 22 Notiziario. 22.15 Attualità. 22.20 Studio della sera. 24.05 Ultimo notiziario.

MNACO DI BAVIERA

19 Musica leggera. 19.30 Commentario cronologico. 19.45 Notiziario. 20 Musica richiesta. 21.15 Spettacolo culturale. 21.45 Musica di Mozart. 22.15 Notiziario. 22.30 «Il formaggio delle lavie» di Francis Jammes. 23 Musica da camera contemporanea. 24 Ultimo notiziario. 0.05-1 Musica sala.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19.40 Trama del tempo. 20 Dischi. Notiziario. 20.30 «Il parte Wihala», commedia di Hans Miller-Schöner. 21.30 Piccolo intermezzo. 22 Notiziario. Sport. 22.20 Previsioni del tempo. 22.30 Studio notturno. 23.30 Il jazz (1947). 24-0.15 Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 19 «Pilot of the Flying Squad», giallo radiofonico. 19.30 Musica di Mozart. 20.15 Radiomusica. 21 Notiziario. 21.15 Incoronazione del Principe Baldovino del Belgio. 21.45 Risata. 22.15 Conversazione. 22.35 L'ahart. 22.45 Rassegna preluminate. 23-23.05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Commedia. 20 Concerto. 21 Competizione fra i nuovi talenti radiofonici. 21.30 Il mio lavoro mi piace. 22 Notiziario. 22.20 Orchestra Filharmonica. 23 «Klipps», di H. G. Wells. 21.15 Complessa Leopold. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Orchestra leggera della BBC. 6.45 Concerto vocale. 7.30 Rassegna musicale. 11 Canzoni. 12.45 La voce del violino. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Jazz. 15.45 Musica da camera. 17.15 Dischi. 17.45 Musica di Haydn. 18.30 Concerto. 20.20 Ricordi musicali. 22.15 Nuovi dischi. 23 Notiziario amicale.



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odierna:

1. L. DALIANA, PALESE: Martha Washington, moglie del primo presidente americano.
2. L. DE STEFANI e A. M. LUCIONI ROMA; E. ANNI, PAPAIA; E. SALVI, SAN CASCINO; G. BELLUSCO, OLGIATE OLONA; T. ANTONIOZZI, TORINO; A. DEL ROSSO, VERONA; M. ROSSI, GALLUZZO; A. LANDI, ASCIANO: «Jalousie» (violino Florian Zabachi).

RISPOSTE BREVI:

- P. BECCARIA, MILANO: Origine del vocabolo «Yankee».
E. CAROPRESI, GRADISCA D'ISONZO: Fort Bragg nella Carolina del Nord.
G. DE FILIPPO, AFRAGOLA: Gli italiani negli S. U.
A. VAGHI, MILANO e F. BRACCI, PISA: I Boy Scouts negli S. U.
3. L. SCOTTO, PROCIDA; A. ALBAMONTE, NAPOLI; L. NICOLARDI, BRESCIA; F. MARANO, S. BRASEY, ROMA; M. MELAZZI, MILANO: Brown: «Templation» (Dick Haymes).

ALTRE RISPOSTE BREVI:

- G. B. MARIOTTI BIANCHI, ROMA: L'arma aerea statunitense.
R. COLLI, VARESE: Barre, cittadina del Vermont.
F. STELLA, BORGONOVO VAL TIDONE: Gli alberi Sequoia.
4. M. R. CAPURRO, VADO LIGURE; L. DEALE, R. CALABRIA; P. MARINI, COMO; L. CASALDA, FORLÌ; R. BECCHERINI, FIRENZE; E. FARRO, TORRE ANNUNZIATA, W. SMORFA CAFASI, CATANZARO; P. CAPIZZI, AGRIGENTO; R. MORLACCHI, CASTELLANZA, L. SALA, CASALBUTTANO; W. CERRI, F. PAOLICCHI e M. F. RIGA, PISA; U. LUNARDELLI, MILANO; U. RUVO, NAPOLI: Gershwin: «Rhapsody in Blue» (Orch. D. Rose).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA

Via Boncompagni 2 - ROMA

Ascoltate i programmi di
LA VOCE DELL'AMERICA

7,15 - 7,30 - Il Giornale del Mattino
18 - 18,15 - Programma pomeridiano
21,30 - 22,15 - L'ora italiana

L'ORA ITALIANA

vieno trasmessa anche a onde medie su metri 251 - Kc. 1196

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

19 Commedia. 19.30 Notiziario. 20 Radiomusica. 21.05 Commedia. 22 Notiziario. 22.05-23 Crepuscolo culturale.

MONTI CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 11 Concerto. 11.30 Canti popolari. 12 Il teatro d'opera. 12.15 Dischi. 12.30 Notiziario. 12.45 Vagabondaggio musicale. 13.10 L'insorgenza. 13.20-13.45 Canzone. 17.30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 18.30 Il libro ebraico di Francia. 18.45 Cheri serial. 19.15 Notiziario. 19.40 Viridori dell'arramento. 21.15 Musica culturale. 21.40 Orchestra sinfonica. 22.15 Musica. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Chiusura il microfono.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Momento musicale. 20.15 Conversazione. 20.30 Commedia. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Rassegnaletta tenore Webster.

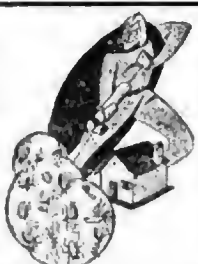
La Ditta SUPER-IRIDE Ruggero Benelli di Prato vi invita ad ascoltare alle ore 20,58 sulla Rete Rossa il concerto dell'orchestra diretta da Armando Fragna

Trasmissione organizzata per l'insetticida

SUPER - FAUST

SUPER - FAUST: non addormenta, PULMINA!

Il SUPER - FAUST è un prodotto della SUPER - IRIDE Ruggero Benelli



TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza: BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — L'osservatore delle lettere e delle arti

21,15 DIDONE ED ENEA

Opera in tre atti di Nahum Tate

Musica di
Henry Purcell

Presentazione di Emilia Zanetti

Didone	Joan Hammond	Prima e seconda donna	Joan Fulleton
Enea	Dennis Noble	Prima Straga	Edna Hobson
Belindia	Isobel Bailhe	Seconda Straga	Gladya Ripley
La Maga	Edith Coules	Uno Spirito	Sylvia Pallas
		Marinara	Tresor Jones

Orchestra d'archi e coro «Philharmonia»
Direttore Constant Lambert

Negli intervalli: L'osservatore delle lettere e delle arti

22,25 Paul Valéry

Colloquio in un essere

Dialogo presentato e tradotto da Romeo Lucchese

Autonome

TRIESTE

7,25 Calendario, bollettino meteorologico
7,18 Giornale da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra Filippini. 12 Musica per organo da teatro. 12,20 Nuova musica. 12,30 Melodie e canzoni. 12,50 Degli alla radio. 12,51 Spettacoli e filmi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,25 Canzone della radio. Orchestra Cengoh. 14 Terza pagina. 14,10 Giro radiofonico di Francia: Notizie sulla tappa Tarbes-Luchon. 14,15 Brano d'opera. 14,44 Cronache musicali di Giulio Confalonieri. 14,50 «Chi è di scena», cronache del teatro di Silvio D'Amico. 14,58 Listini borsa, indici rassegna della stampa britannica. 16,45 Programma della BBC. 17 Giro elettrico di Francia. Cronaca dell'attività in tappa a Luchon, altri musica leggera e canzoni. 18 Per i ragazzi: «La vita da Benvenuto Cellini», a cura di Ugo Amadio (quarta puntata). 18,30 Musica leggera. 19 La Voce dell'America. 19,15 Concerto Europa. 19,50 Breve. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,33 Qualche ritmo. 20,40 Giro elettrico di Francia: Commenti e interviste. 21 Seconda commedia del Referendum della Prima. 22,35 Fantasia musicale: orchestra diretta da Tito Petralia. 23,10 Segnale orario e Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dal «Dance Bellariva» di Firenze.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,50-9 Le conversazioni del medico. 10,30 «Casa serena». 11,30 Orchestra Filippini. 12 Musica per organo da teatro. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e filmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Giro elettrico di Francia. 13,17 Carillon (Masetti e Roberto). 13,20 La canzone del cuore. 13,25 Omaggio alla vecchia Vienna. 14 «Vacanze radiofoniche», cronaca di Cagliari. 14,10 Canzoni napoletane. 14,30 Chi usando in discreta. 14,50 «Come dimenticare dai terremoti?», di Mario Poeschl. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 16,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Giro elettrico di Francia: Ordine d'arrivo della tappa Tarbes-Luchon. 18,45 «Il novellino dei piccoli». 19,15 «41» all'ombra, rivista di Puntini e Verde. 19,55 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. Notiziario regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Rosa - Muscovitzky: «I quadri di un'esposizione» (strumentazione Ravel); Beethoven:

«Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 n.». Nell'intervallo: «Giuseppe Verdi a i critici», di F. Montepello. 23,10 Ogni al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA MI

Trasmissioni per la Venezia Giulia
12,30 Programma vario - Pizzoni: Strapaese; Batti: Foglie morte; Danza; Sena; melodia; Lemare; Dolce e bella; Bovio-Valente; Pasolunghi; Strauss: Vini, donne e canto. 13 Canzone radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli cianuri. Giuliana in Patria e fuori.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e variata. 20 «Saint Emery», a cura di Yves Dubout. 20,30 Notiziario. 21,20 Notiziario. 22,30 Musica da camera. 23,30 Musica da camera. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Mabo, collana. 19,15 Madrugada. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Indice rivista diretta da Hans Hagen. Musica leggera. 21 Notizie in breve. 21,05 Sette giorni in America. 22 Notizie del mondo. 22,03 Relazione mondiale. 22,08 Notiziario. 22,15 Nuova musica austriaca. Karl Schöcherl. 22,45 Studio notturno: I segreti della vita, cronaca. 23 Notizie in breve. 23,03 Musica da ballo. 23,30 Musica americana. 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della stampa austriaca ed internazionale. 0,20 Notiziario. 0,30 La voce dell'America. 0,45 Notiziario. 1 Notiziario in breve. 1,03-1,30 Musica da jazz.

VIENNA

10 Ora russa. 19,30 Sec del giorno. 19,45 Poesia. 20 Notiziario. 20,15 «Immagini di Parigino», cadomusica. 21,15 Musica da camera. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Melodie a film. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Concerto per tutti.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica leggera e Giro di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Tarlatti: a) Sonata in sol minore per violino e pianoforte (il titolo del titolo); b) Presto in si bemolle maggiore. 20,15 Concerto diretto da Pierre André. 21,30 Musiche da camera. 22,45 Notiziario. Tre donne fantastiche; Prokofiev; Tot-

est; Mahler. Lieder. 22 Notiziario. 22,10 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica da camera. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Gilton. Piccola sala per quattro cori. 19,45 Vezze: Concerto. 20 Concerto diretto da Jef Verbeke, con la partecipazione della cantante Virginia Rasche - Mousmet: Finta, ouverture; Dandetti: La figlia del capitano, aria di Maria; Mousmet: Isolde, lullaby; Riet: L'Arlesiana, seconda notte; Verdi: I Vesperi siciliani, lullaby; Gira: Concerto a 5 per pianoforte e orchestra; Prokofiev: Piatto e il lupo. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monteux - Hergott: Pastoral d'Alain; Bort: Concerto da camera per saxofono a archi (melodia Marcel Proust); Chabrier: Danza slava del «Le suo padrino». 19,30 Notiziario. 20 Festival d'Ala-Provence. Concerto di musica da camera con la partecipazione di Herbert Camphus e Zino Francescatti. 22,30 Notiziario. 22,40 Tullio perigino. 23 Verità e chimera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,35 Giro elettrico di Francia. 20 Notiziario. 20,35 Scherzo slavo: «Gal e gal» e «L'ultima è aperta». 21,35 Pagine solisti e pagine dimenticate di Emmanuel Chabrier. 22,35 Aspettando la fortuna. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIS-INTER

19 Concerto. 19,30 Concerto diretto da Pierre Monteux (sotto: saxofonista Marcel Proust) - Mousmet: Finta, ouverture; Dandetti: La figlia del capitano, aria di Maria; Mousmet: Isolde, lullaby; Riet: L'Arlesiana, seconda notte; Verdi: I Vesperi siciliani, lullaby; Gira: Concerto a 5 per pianoforte e orchestra; Prokofiev: Piatto e il lupo. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da camera.

GERMANIA

AMBURGO

19 Sec del giorno. 19,30 E. Berlino che si parla. 19,45 Notiziario. 20,05 Varietà musicale. 21,45 Notizie da Bonn. 22,10 Concerto di Ernst Friedrich. 22,15 Notiziario. 22,30 «Il silenzio», concerti di Max Pleur. 22,35 Jazz-Jamboree. 23 Voci d'arte a il suo complesso. 23,20 Varietà musicale. 24 Notiziario. 0,15 E. Berlino che si parla. 0,30-1 Otto Fribühler e i suoi solisti.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. 19,40 Frouca dell'Angia, Notiziario. Commenti. 20,05 Brutto d'opera: I. La serva padrona, opera in due atti di G. B. Pergolesi, diretta da Winfried Süß; II. La vedova Gräfin, opera in un atto di Fr. v. Flotow, diretta da Carl Alexander Hüfner. 21,45 «Il tamburo prodigioso», racconto di Thomas Mann, lettura. 22 Apertura teatrale dell'Angia. 23 Musica da ballo. 24-0,15 L'ultima notte.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 Polifonia di primo mano. 20,15 «Ami per tutti», radiodramma tratto dal documentario del anno.

Seizer di Robert A. Stimmle con musica di Horst Witten, regia di Helmut Gieseke. 21,35 Melodie e canzoni. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica da camera. 23,40 L'Arlesiana. 24 Notiziario. 0,05-1 Musica da jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Musica. 19,40 Tullio del Reno. 20 Melodie varie. 21,30 La voce della scintilla musicale. 21,40 Canzoni popolari. 22 Notiziario. 22,30 Musica per pianoforte di concerti. 22,40 Notiziario. 23,10-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Diritto preferito. 19 Stelle della musica. 19,50 Concerto diretto da George Alcock (Sollitt): soprano Susan Jones; contralto Kathleen Ferrier; tenore Peter Pears; baritono Bruce Hogg; basso Norman Walker. - Riet: Misa in si minore. 22 «Il violino solista», solista americana. 22,45 Concerto di Liza-Liza. 23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Scandalo di melodie preferite da Londra. «New York». 20 «The Hardy Heuts», di John Patrick. Ammiragli radiofonici di Duncan McIntyre. 21,30 Programmazione di box. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 «Kings», di H. C. Wille (Stedriciana portata). 23,15 Eric Whitely e l'orchestra Sydney Phil. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Kilbey Terth. 6,45 Musica di Haydn. 8,45 Quartetto Ken Robinson. 11,30 Diritto preferito. 12,45 Concerto diretto da Jan Wuyt. - Brutto: Variazioni su un tema di Haydn; Purcell-Whittaker. Ciaccona in sol minore per archi; Riet: The Wand of Youth, suite n. 2. 13,30 Canzoni vari. 15,45 Musica da jazz. 16,25 Musica leggera. 17,25 Musica da concerto. 18,30 Musica per organo. 19,45 Concerto da Graham Brook. 19,50 Suite di del arco. 20 Concerto diretto da Josef Krips. Mozart: Sinfonia n. 41 in do, K. 551 (Jupiter); Mozart: Variazioni su un tema originale (Kluge). 21,15 Santa Gracie Field. 21,30 Musica da ballo. 22 Musica di Haydn. 22,15 Melodie per film. 23 Fantasia Charles King.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Commenti di stacco internazionale. 19,30 Notiziario ed Sec del tempo. 20 Varietà musicale. 21 «Il globo cangiante». 22 Notiziario. 22,05 Berthoud. Alcune sonate per violino. 22,29-23 Melodie di Beethoven.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica da jazz. 22,30 Notiziario. 12,45 Variazioni musicali. 13,10-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Duetto. 18 Musica da camera. 18,30 Giro elettrico di Francia. 18,45 Melodie e canzoni. 19,15 Notiziario. 19,40 Aria da opera popolare. 20 a Riel, la città del sultanato, impredenti di Giuseppe Ottavio. 20,30 Parola della canzone. 21,10 Fil rinvia. 21,40 Radioteatro. 22,20 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Duetto. Trippa.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Gille Robert e Jean Nolle. 20 «Maggio d'antenna», di Charles Gervais e Alfred Pansy. Il Ritorno al sole. Ancora una lettera - Ottobre. 20,25 Canzoni vari. 20,45 Concerto diretto da Robert Auerma. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Melodie.

La Ditta SUPER-IRIDE Ruggero Benelli di Prato vi invita ad ascoltare questa sera alle ore 21,35 sulla Rete Azzurra il quinto episodio di «L'Appel-tore Scala e in piedi» dal titolo

ALPINISMO

Trasmissione organizzata per l'Insetticia

SUPER - FAUST

SUPER - FAUST: non addormenta, FULMINA!

Il SUPER - FAUST è un prodotto della SUPER-IRIDE Ruggero Benelli



Non più tinture
ai capelli bianchi
ma BRILLANTINA
VEGETALE CUBANA

La BRILLANTINA VEGETALE CUBANA è preparata con estratti vegetali che nutrono la fibra capillare del pelo. Si usa come una brillantina normale: non spuma, non macchia, non è nociva alla salute.



ALY MARIANI C.ROMA

IN TUTTE LE FARMACIE E PROFUMERIE

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** Buongiorno
- 7.22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30)
Rassegna stampa italiana
con l'agenzia A.N.S.A.
14.46 CATANIA I - PALERMO
Notiziario siciliano
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

- 8.24** Musica leggera
- 8.30-9** FEDE E AVVENIRE
Trasmessa per l'emigrazione
- 10.30** Musiche richieste
Vivaldi: Primavera, da «Le quattro stagioni»; Chopin: Mazurka in do diesis minore op. 50 n. 3; Schubert: Sonata n. 8 in si minore (incompiuta); di Allegro moderato, b) Andante con moto, Cilea: Adriana Lecouvreur «Poveri fiori»; Mascagni: a) Cavalleria rusticana «Tu qui, Santuzza», b) Guglielmo Ratcliff, Il sogno

- 11.30** Orchestra di ritmi moderni
diretta da
Francesco Ferrari
Giacobelli-Belfrandi: Ho abbi-
gliato; Luttazzi: Chiedo scusa
chiodo; Proci: Favilla;
Chi ti baciò?; Rodgers: Pu-
perino recitato; Clocca-Vige-
vani: Oh! Gelsomina; Tetta-
ni-Ferrari: Sorge il sole; Val-
lini: L'aspetto a Porto Vene-
re; Del Pino: Spanish time
- 12** Celebrazioni verdiane
La voce di Giuseppe Verdi
ai lavoratori
- 12.30** Ascoltate questa sera...

- 12.30-12.45** BOLZANO II - BRESCIA - RAVENNA - VERONA - MILANO - Progr. m. le-
ggero; Gatti, Gatti - Not. a l'orecchio
- 12.25** Ritmi e canzoni
12.35-12.45 ALESSANDRIA - TU-
RINO II: Notiziario piemontese; AL-
LORO I: Notiziario milanese; UDINE
- VENEZIA II - VERONA - VI-
CENZA: Notiziario veneto - **12.35-12.45** FIRENZE II: Storia la notte
della nascita di via Bocca d'Oro e
vicini; GENOVA II - LA SPEZIA -
SAN REMO - SAVONA - CANTÙ
della Liguria - Movimento del porto
- Livorno Borsa di Genova - **12.40-12.45** ROMA I: Giustiziano di Ro-
ma - **12.41-12.45** CATANIA I - PA-
LERMO: Notiziario siciliano - **12.45-12.55** ALESSANDRIA - MILANO I -
TORINO II - UDINE - VENEZIA II

- VERONA - VICENZA** Giustiziano
piemontese - **12.45-12.55** ANCONA -
ASSENZIO PIFIPO - BOLZANO II:
Notiziario dell'Emilia e delle Marche
- Livorno Borsa di Genova - **12.45-12.55** BOLZANO II - BRESCIA -
RAVENNA - VERONA: Notiziario
regionale in lingua italiana
- 12.48** Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
- 12.55** Calendario Antonetto
12.55-12.59 ALESSANDRIA - TU-
RINO II: Listino Borsa di Torino
- 13** Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII
Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Luchon-Carcassonne

RETE AZZURRA

- 13.11** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.25** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.54** Cronache cinematografiche
- 14** Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Luchon-Carcassonne
- 14.15-14.21** Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa coloni di New York
14.21-14.30 RARI II - BRINDISI - LECCE -
TARANTO: Musica leggera; **14.26-14.45** CATAN-
ZARO - CROTONE - NAPOLI I: Giustiziano
del Mezzogiorno; **14.30-14.50** RARI II - BRIN-
DISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle
Isole e della Loculi; **14.46-14.55** NAPOLI I:
Notiziario napoletano
- 16.55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo
di tappa a Carcassonne
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni
- 18** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Giorgio Zampa: «Ritke e la prin-
cipessa Maria Thurn»; «Poésie di Pa-
blo Neruda», a cura di F. Tentori;
Varietà letterarie; «L'Approdo dei
bibliofili»
- 18.30** Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Canta Fulvio Pazzaglia
De Santis-Del Pino: Non ti deva a-
mare; Premuda-Herbin; Lanterna
blu; Coppola: Zapateira; Pilato-
Chiochio: T'ho aspettata; Da Vinci-
Rorian-Burri: Zena, me Zena; Nisa-
Barzizza: Un amore per me; Escor-
bar. Farandola
- 19** Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità
- 19.20** La scuola dell'ottimismo
di Toddi
- 19.25** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Donatella Bianconi
e Ugo Dini
- 19.55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** Qualche mazurka
- 20.40** XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)
- 20.55** Impresa Italia

A CASA PER LE SETTE

Tre atti di
ROBERT SHERRIFF
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
Con la partecipazione di
Lamberto Picasso
David Preston Lamberto Picasso
Janet, sua moglie Maria Pabbri
Il dottor Sparling Mario Colla
Il maggiore Watson Tina Erier
L'avvocato Peterbridge
Gianni Pietrasanta
Peggy Dobson Wanda Pasquini
L'ispettore Hemingway
Ennio Balbo
Regia di Umberto Benedetto

- 23,25** Oggi al Parlamento
Giornale radio
Musica da ballo
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13.11** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.25** Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nillo Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
Marchesi-Age-Barzizza: Non aspettar
domani; Plante-Giraud: Primo amo-
re; Cram-Savina: Stella del Sud;
Miller: Sùp hora giva; Cherubini-
Trama: Amare, baciare, sognare;
Clocca-Pognini: Ben tornato charle-
ston; Cherubini-Rusconi: Non suona-
te questa musica
- 14** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14.30** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Ferraro-Carosio: Me ideal; Anselmo
Fandonie; D'And: Tu non mi lasce-
rai; Lehar: Il conte di Lussemburgo;
valzer; Ghersi: Ritmo di primavera
FAGLIA - POTENZA: Corriere delle Isole
e della Loculi
- 14.50** Belle e brutto
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
15.35-15.45 CATANIA I - PALERMO: No-
tiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo
15.45-15.55 RARI I: Notiziario per gli Ita-
liani del Mezzogiorno - Acquaroli molitani
16.30-16.55 ORONA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA
Ombra marittima
- 16.55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 17.30** Ritmi d'America
- 18** La Radio per le Scuole
Trasmisione dalla Colonia estiva
di Verza d'Oglio
della Gioventù Italiana
Programma organizzato in collabora-
zione con il Provveditorato agli
Studi di Milano
- 18.30** XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine di arrivo a Carcassonne
(Locatelli)
- 18.35** Musica da camera
Barlono Guido da Amelia Rocca
con la collaborazione pianistica di
Renato Josi
Antonio Cifra: Or che morir ti miro;
Raffaello Rontani: Caldi sospiri;
Scazzatti: Già il sole del Gange; Schu-
bert: a) Der Doppelgänger, b) Früh-
lingstraum, c) Nacht und Traume, d)
Der Musensohn; Debussy: a) Le fau-
ne, b) Colloque sentimental
- 19** Hot-Jazz
Braham-Furber: Limehouse blues, El-
lington: The blues with a feelin'; Hill:
There's a cabin in the pines; James:
Woo-woo
- BOLZANO II - BRESCIA - RAVENNA**
19.05-19.10 Programma in lingua tedesca
Kinderchor, e Prinz Treuherr auf der Wande-
rhaft, e, radiolab di Erika Fucio, a cura di
Karl Wagner - **19.20** Montedison Koll -
Fantasy pianistica composta da Montedison
Koll - **19.30** Giustiziano radio - Notiziario
Montedison
- 19.20** Attualità sportive
- 19.25** Canta Mario Italice
- 19.40** Posta aerea
- 19.55** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20-20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
siciliano - Attualità
20.19-20.25 BOLZANO II - BRESCIA -
RAVENNA - TRIESTE: Corriere delle Dolomiti
- 20.25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.58 40° ALL'OMBRA
Rivista di Puntini e Verde
Compagnia
del Teatro comico-musicale
della Radio Italiana
Orchestra diretta
da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Galbani)

- 21.45** Il Galateo della democrazia
di Giovanni Spadolini

21.55 HAENSEL E GRETEL
Fiaba musicale in due atti
di Adelaide Wette
Versione ritmica del tedesco
di Gustavo Macchi
Musica di
ENGELBERT HUMPERDINCK
Atto secondo

Pietro Saturno Meletti
Geltrude Gabriella Galli
Haensel Fernanda Cadoni
Gretel Liliana Rossi
La strega Marzapane Jole Jacchia
Il nano Rugadoso Gilda Capozzi
Direttore Carlo Maria Giulini
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
(Franck)

- 22.40** SI ALZA IL SIPARIO
Ebbi di Broadway e di Hollywood

- 23,10** Oggi al Parlamento
Giornale radio

23.30 Dal «Dancing Giardino d'Italia»
di Genova
Armando Milanese
e la sua orchestra

- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

CONOSCI TE STESSO

Quindici conversazioni di G. Tallarico su un'aria che tutti vorreb-
bero conoscere: quella di sapere invecchiare in sanità di corpo e
freschezza di spirito. LIRE 250

Richiedete questa volume nelle principali librerie, oppure direttamente alla
EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino

Contro incasso del relativo importo vi sarà spedito franco di altre
spese. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 3/27900.

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 7,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21— L'avvenimento della settimana

21.15 G.I. ADDII

Un programma a cura di Giulio Confalonieri

Regia di Franco Russi

Testi di:

Bernart de Ventadorn, Folquet de Marsaille, Shakespeare,

Racine, Melastasio, Schiller, Goethe, Napoleone I

Recitano: Salvo Randone, Liz Curiel, Renato Cominetti, Giovanni Cimara
Dario Dolci, Anniana Parrella, Enrico Maria Salerno e Roberto Villa

Musiche di:

Bach, Haydn, Pergolesi, Beethoven, Verdi, Wagner

eseguite da: Lidia Burri, soprano; Giacomo Lauri Volpi, tenore;

Luciano Nerumi, basso; Claudio Arrau e Roberto Lupi, pianisti;

Ruggero Gerlin, clavicembalista

Orchestra del Teatro alla Scala di Milano

diretta da Gino Marinuzzi

Orchestra sinfonica della Radio Italiana

diretta da Mario Rossi e da Armando La Rosa Parodi

Autonome

TRIESTE

7,15 Catechismo, bollettino meteorologico.
7,18 Gimnazica da camera. 7,30 Segnale
marin e Giornale radio. 7,45-8,30 Musica
del mattino. 11,30 Orchestra diretta da
F. Ferrari. 12 Rinfusa della donna.
12,20 Prelovi e intervista da opera.
12,50 Ona alla radio. 12,51 Spettacoli
e cinema. 13 Segnale orario e Giornale
radio. 13,25 Orchestra della camera di-
retta da Angelini. 14 Terza pagina.
14,10 Giro ciclistico di Francia. Noti-
zie sulla tappa Luchon-Carcassonne.
14,15 Rifini dell'America Latina. 14,30
Orchestra Savina. 14,50 «Bella e brut-
ta», solo sulle arti figurative di Valerio
Marino. 14,58 Listino borsa, modi rassa-
na della stampa britannica.

16,45 Programmi della BBC. 17 Giro ci-
clistico di Francia: Cronaca dell'arrivo
di tappa a Carcassonne, indici musica
leggera e canzone. 18 Un'ora di musica.
Borchert, Haydn e Schubert. 19 La
Voce dell'America. 19,15 Canzoni di Al-
fano. 19,35 Il mezzogiorno al suo anno.
19,50 Intervista. 20 Segnale orario e
Giornale radio. 20,33 Qualche musica.
20,40 Giro ciclistico di Francia. Comen-
ti e interviste. 20,58 «40» dell'an-
no. 21,45 Conversazione. 21,50 Atto
secondo di «Hansel e Gretel», libba
musicale, musica di E. Humperdinck,
orchestra e coro di Milano della Radio
Italiana (Rele Rossi). 22,40 Si alza il
coperto. Echi di Broadway e di Holly-
wood. 23,10 Segnale orario e Giornale
radio. 23,20 Variazioni. 23,30-24 Musica
da ballo dal «Giornale d'Italia» di
Genova.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musche del buongiorno. Nell'inter-
vallo: Rassegna della stampa italiana.
8 Segnale orario. Giornale radio. Terzi al
Parlamento. Bollettino meteorologico.
Previsioni del tempo. 8,24 Musica leg-
gera. 8,30-9 «Fede e avvenire». 10,30
Musiche richieste. 11,30 Orchestra di-
retta da F. Ferrari. 12 La voce di Giu-
seppe Verdi al teatrino. 12,20 I pro-
grammi del giorno. 12,25 Canzoni e
ritmi. 13 Segnale orario. Giornale ra-
dio. Giro ciclistico di Francia. 13,17
Carillon (Manelli e Roberts). 13,20 La
ragione del giorno. 13,25 Orchestra del-
la canzone diretta da Angelini. 14 «Tor-
tore» radiotelevisivo, cronaca di Cagliari.
14,10 Romanze da opere liriche. 14,30
Orchestra Savina. 14,50 «Pescatori dei
dignatari», del prof. E. Servadio. 15
Segnale orario. Giornale radio. Previsioni
del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul
mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35
Giro ciclistico di Francia: Ordine d'ar-
rivo della tappa Luchon-Carcassonne.

18,40 Musica per banda. 19 Per i rag-
azzi: «Suzanne» di G. Jappard (se-
sto e ultimo episodio). 19,30 Attualità
sportive. 19,35 Gruppo strumentale da
camera di Torino della Radio Italiana -
Mendelssohn: «Quintetto in la maggiore
op. 18» a per due violini, due violi e vio-
loncello. 20,05 Quartetto a piano e Ka-
ruba. 20,30 Segnale orario. Giornale
radio. Notiziario sportivo. Buton. Noti-
ziario regionale. 21 Musica leggera e
canzone. 21,30 «Inchiesta in Occi-
dente», diretta da Giovanni Battista
Angioletti. «L'Inchiesta», relatore
per la parte economica: Giovanni Pe-
digo, radiocronista Sergio Zavoli. 22 Or-
chestra diretta da F. Ferrari. 22,30 Pa-
stina Gherardo Macarini Carmignani.
Bismarck: «Sonatina breve» e «Preludio».
«Sonatina in sol maggiore op. 54 n. 2»
(1912). Cavella: «Sonatina» 23 Fred
Warner e la sua orchestra. 23,10 Oggi
al Parlamento. Giornale radio. 23,20 Mu-
sica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino me-
teorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica sinfonica: «Zandomeni
Trecento», danza popolare; Rodoli: Su-
fonia breve; a) Allegro moderato molto
energico; b) Vivace; c) Lento e segnan-
te; d) Allegro; Mascia: Il gioco del
cuore; Luzzi: Tarantella Venezia-Napoli.
13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notizi-
ario per i fratelli giuliani. Saluto al cam-
pione.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e va-
rietà. 20 Concerto dell'organista Marie An-
tonette Card. 20,15 «Tre ritratti di Au-
gusta», testi da T. Poul. 20,30 Dischi. 20,45
Entrate senza barriere. 21 Notiziario. 21,21
Dischi. 21,50 Concerto diretto da Victor
Globe (Molera) al-pia. Suite in la minore
(Krumpholtz). 22 «Mendelssohn: Sinfonia
sestina»; Pizzetti: Concerto, per arpa e orchestra;
Borodin: Il Principe Igor, danza. 22,50 Mu-
sica italiana. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19,15 La Chiesa entra nel mondo. 19,15 Attualità.
19,30 Koe del gas. 19,45 Contraddizione in-
terna a «Radio Vienna». 20 Notiziario.
20,15 Ora russa. 21,25 «L'abbate di Moll».
22,10 Variazioni su temi della vita quotidiana.
22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa.
23,40 Un'ora della giornata da per ballo.
24 Notizie in breve. 0,05-1 Felix Mendelssohn:
Sinfonia sezzata.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Musica leggera e Giro di Francia. 19,45 No-
tiziario. 20 Musica varia. 20,30 Concerto di-
retto da Georges Bechem. 22,15 Notiziario.
22,25 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23

Requiem. Suite in la op. 33; Risposta d'una
moglia (Lully, op. 35, n. 2); per canto e pa-
nofono; Requiem, Suite per pianoforte,
op. 14; Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 51.
23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica leggera diretta da Willy Can-
trelli. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto
da Eugene Rigo. 21,40 «L'abbate di Moll».
22 La poesia in Francia nel medioevo: «Fran-
cois Villon». 22,30 Ora. Concerto proce-
zionale per flauto, clarinetto, fagotto e arci.
22,50 Rivista artistica di Jean Duboué e
Georges Charrel. 23,15 Musica da camera.
23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Dischi e canzoni. 19,35 Giro ciclistico
di Francia. 20 Notiziario. 20,35 «Cartella
storica», tre atti di Alexandre Blum e Jean
de Turigny. 22,15 Crociade. 22,45 Carta La-
cenne. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIS-INTER

19 Musica leggera. 19,30 Concerto diretto da
Maurice Mireux - Poulenc: Sinfonia. 20
Segni musicali. 20,15 Orchestra Henri Leca.
20,30 Concerto dell'Auditorium di Londra. 21
Cymbellin, di Shakespeare. Musica di Claude
Arrhen. 23,18 Musica in. 24-0,15 Fantasia
americana.

GERMANIA

ANDBURGO

19 Ora del giorno. 19,30 K. Berlio che si
parla. 19,45 Notiziario e Canzoni. 20,05
Musica leggera. 21 «L'Inchiesta sulla» di
Verdini (Krumpholtz), adattamento di Kurt
Goetz-Pflug. 22,15 Notiziario e Canzoni.
22,30 Il canto dei Greci, voci antiche. 22,35
Musica. 23,15 Musica da camera di
Hauer e Heine. «Bernhard Heine: L'ordine
delle dodici note». Josef Matthias Hauer: Due
Lieder di Holderlin, op. 21; Primavera, La
speranza; Hermann Hebe. Sonata per violino
e pianoforte. 24 Ultime notizie. 0,15 K. Ber-
lio che si parla. 0,30-1 Musica di ballo.

FRANCOFONTE

19 Variazioni musicali. 19,40 Canzoni dell'Asia.
Notiziario e Canzoni. 20,05 Musica da
dalle di successo di ieri e di oggi. 21 «Nefes-
tite» della Radio, una giornata dell'an-
no 1910. 22 «C.», trasmissione seria. 22
Notiziario e Attualità. 22,20 Musica per pla-
nifera di Binod e Proulx. 22,45 Conquista da
Proulx (Globe) e Hermann Gode. 22,50
Musica di ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MUNACO DI BAVIERA

19,15 «Rivista di Bonn». 19,30 Attualità. 19,45 Na-
turalità. 20 Danze del passato. 21 «L'abbate».
21,30 Attualità. 22,15 «L'abbate».
22,30 Joseph Haydn: Sonata in
sol maggiore per violino e pianoforte, eseguita da
Rudolf Kohnert e Margit Romy. 22,45 «L'abbate».
23,15 «L'abbate».
23,45 «L'abbate».
24 «L'abbate».
24 «L'abbate».
24 «L'abbate».

TRASMETTITORE DEL NENO

19,15 Musica. 19,40 «L'abbate».
20 Musica di «L'abbate». 20,30 «L'abbate» di
musica leggera di oggi: Werner Bachmann. 21
«L'abbate» non appartiene a noi stessi e
l'abbate di «L'abbate» al «L'abbate».
21,40 «L'abbate». 22 Notiziario. 22,15 «L'abbate».
22,30 «L'abbate». 22,40 «L'abbate».
23,15 «L'abbate». 23,45 «L'abbate».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 «L'abbate». 18,20 «L'abbate». 19 «L'abbate».
19,30 «L'abbate». 19,40 «L'abbate».
19,50 «L'abbate». 20 «L'abbate».
20,10 «L'abbate». 20,20 «L'abbate».
20,30 «L'abbate». 20,40 «L'abbate».
20,50 «L'abbate». 21 «L'abbate».
21,10 «L'abbate». 21,20 «L'abbate».
21,30 «L'abbate». 21,40 «L'abbate».
21,50 «L'abbate». 22 «L'abbate».
22,10 «L'abbate». 22,20 «L'abbate».
22,30 «L'abbate». 22,40 «L'abbate».
22,50 «L'abbate». 23 «L'abbate».

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica leggera. 20
«L'abbate». 20,10 «L'abbate». 20,20 «L'abbate».
20,30 «L'abbate». 20,40 «L'abbate».
20,50 «L'abbate». 21 «L'abbate».
21,10 «L'abbate». 21,20 «L'abbate».
21,30 «L'abbate». 21,40 «L'abbate».
21,50 «L'abbate». 22 «L'abbate».
22,10 «L'abbate». 22,20 «L'abbate».
22,30 «L'abbate». 22,40 «L'abbate».
22,50 «L'abbate». 23 «L'abbate».

ONDE CORTE

5,30 Notiziario musicale. 5,45 Agenda. 6,15 «L'abbate».
6,45 Musica di Haydn. 7,30 «L'abbate» e «L'abbate».
8,45 Musica per bambini interpretata da
Gaydon Brooke. 11 Trio Tom Jones. 13,15
Musica leggera. 13,30 «L'abbate». 13,45
«L'abbate». 14,15 «L'abbate». 14,30 «L'abbate».
14,45 «L'abbate». 14,55 «L'abbate».
15,15 «L'abbate». 15,30 «L'abbate».
15,45 «L'abbate». 15,55 «L'abbate».
16,15 «L'abbate». 16,30 «L'abbate».
16,45 «L'abbate». 16,55 «L'abbate».
17,15 «L'abbate». 17,30 «L'abbate».
17,45 «L'abbate». 17,55 «L'abbate».
18,15 «L'abbate». 18,30 «L'abbate».
18,45 «L'abbate». 18,55 «L'abbate».
19,15 «L'abbate». 19,30 «L'abbate».
19,45 «L'abbate». 19,55 «L'abbate».
20,15 «L'abbate». 20,30 «L'abbate».
20,45 «L'abbate». 20,55 «L'abbate».
21,15 «L'abbate». 21,30 «L'abbate».
21,45 «L'abbate». 21,55 «L'abbate».
22,15 «L'abbate». 22,30 «L'abbate».
22,45 «L'abbate». 22,55 «L'abbate».

SVIZZERA

BEROMUNSTER

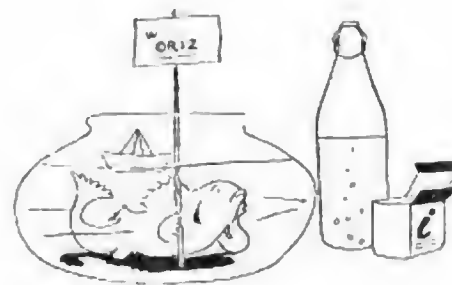
19,15 «L'abbate». 19,30 «L'abbate».
19,45 «L'abbate». 19,55 «L'abbate».
20,10 «L'abbate». 20,20 «L'abbate».
20,30 «L'abbate». 20,40 «L'abbate».
20,50 «L'abbate». 21 «L'abbate».
21,10 «L'abbate». 21,20 «L'abbate».
21,30 «L'abbate». 21,40 «L'abbate».
21,50 «L'abbate». 22 «L'abbate».
22,10 «L'abbate». 22,20 «L'abbate».
22,30 «L'abbate». 22,40 «L'abbate».
22,50 «L'abbate». 23 «L'abbate».

MONTE CENERI

7,15 7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30
Notiziario. 12,45 «L'abbate». 12,55 «L'abbate».
13,10-13,45 «L'abbate». 13,55 «L'abbate».
14,10 «L'abbate». 14,20 «L'abbate».
14,30 «L'abbate». 14,40 «L'abbate».
14,50 «L'abbate». 15,10 «L'abbate».
15,20 «L'abbate». 15,30 «L'abbate».
15,40 «L'abbate». 15,50 «L'abbate».
16,10 «L'abbate». 16,20 «L'abbate».
16,30 «L'abbate». 16,40 «L'abbate».
16,50 «L'abbate». 17,10 «L'abbate».
17,20 «L'abbate». 17,30 «L'abbate».
17,40 «L'abbate». 17,50 «L'abbate».
18,10 «L'abbate». 18,20 «L'abbate».
18,30 «L'abbate». 18,40 «L'abbate».
18,50 «L'abbate». 19,10 «L'abbate».
19,20 «L'abbate». 19,30 «L'abbate».
19,40 «L'abbate». 19,50 «L'abbate».
20,10 «L'abbate». 20,20 «L'abbate».
20,30 «L'abbate». 20,40 «L'abbate».
20,50 «L'abbate». 21 «L'abbate».
21,10 «L'abbate». 21,20 «L'abbate».
21,30 «L'abbate». 21,40 «L'abbate».
21,50 «L'abbate». 22 «L'abbate».
22,10 «L'abbate». 22,20 «L'abbate».
22,30 «L'abbate». 22,40 «L'abbate».
22,50 «L'abbate». 23 «L'abbate».

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,30 «L'abbate».
19,45 «L'abbate». 19,55 «L'abbate».
20,10 «L'abbate». 20,20 «L'abbate».
20,30 «L'abbate». 20,40 «L'abbate».
20,50 «L'abbate». 21 «L'abbate».
21,10 «L'abbate». 21,20 «L'abbate».
21,30 «L'abbate». 21,40 «L'abbate».
21,50 «L'abbate». 22 «L'abbate».
22,10 «L'abbate». 22,20 «L'abbate».
22,30 «L'abbate». 22,40 «L'abbate».
22,50 «L'abbate». 23 «L'abbate».



... e alla domenica, acqua idrizzata.

IDRIZ
POLVERI PER ACQUA DA TAVOLA

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7.12 Buongiorno

7.22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
14.45 CATANIA I - PALERMO.
Notiziario settimanale

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8.21 Canzoni

8.30 Lezione di lingua spagnola
a cura di Leonilda Biancolini

8.45-9 Lezione
di lingua portoghese
a cura di Luigi Santamaría

10.30 « Casa serena »
giornale di vita femminile

11.30 Orchestra melodica
diretta da
Francesco Donadio
Bonfanti-Olivares: Notturmo
d'argento; Meneghini: Dona-
dio; Chiaro di luna; Berlioz:
Fantasia su valzer; Taronna:
Maria Rosa; Bini-Magnoni:
Serenata d'opéra; Adelfi:
Moto perpetuo; Maccheri: Sa-
villanità; Raig: Yours

12
Valzer, polke e mazurke

12.30
« Ascoltate questa sera... »
12.30-12.45 BOLZANO II - BRIAN-
SONE - MERANO. Programmato in

lingua tedesca: Giornale radio - No-
tiziario settimanale

12.35 Ritmi e canzoni
12.35-12.45 ALESSANDRIA I - TO-
RINO II. Notiziario piemontese; MI-
LANO I - Notiziario milanese; UDINE:
VENEZIA II - VENEZIA - VI-
CENZA; Notiziario veneto - 12.45-
12.55 FIRENZE II: Sotto la molli-
cola, GENOVA II - LA SPEZIA -
SAN REMO - SAVONA. Corriere
della Liguria - Movimento del porto
- Listino Borsa di Genova - 12.50-
12.55 ROMA I: Gazzettino di Ro-
ma - 12.55-13.05 CATANIA I - PA-
LERMO. Notiziario siciliano - 13.05-
13.15 ALESSANDRIA - MILANO I -
TORINO II - UDINE - VENEZIA II
- VIBONA - VENEZIA. Gazzettino

padano - 12.35-12.50 ANCONA -
ASOLI PIEMONTE - BOLOGNA II:
Notiziario dell'Emilia e della Marche
Listino Borsa di Bologna - 12.45-
12.55 BOLZANO II - BRIANSONE -
MERANO - TRENTO. Notiziario
regionale - 13.05-13.15 CATANIA I -
13.15 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
13.25 Calendario Antonella
12.35-13.50 ALESSANDRIA - TO-
RINO II. Listino Borsa di Torino
13 Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII
Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Carcassonne-Montpellier

RETE AZZURRA

13.17 L'allegro carillon
(Manelli e Roberts)

13.20 La canzone del giorno
(Kélemata)

13.25 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

13.50 Novità di teatro
di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Carcassonne-Montpellier

13.26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

13.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Duton

20.33 Gai campagnoli

20.40 XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)

14.15-14.21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa coloni di New York
11.21-14.30 BARI II - BRINDISI - LECCE -
TARANTO. Modia leggera; 14.30-14.45 CA-
TANZANO - COSENZA - NAPOLI I: Gaze-
tino del Mezzogiorno; 14.50-14.55 BARI II -
BRINDISI - LECCE - TARANTO: Gazzettino della
Puglia e della Lucania; 14.55-14.55 NA-
POLI I. Notiziario napoletano

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa
a Montpellier
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni

18 Gruppo strumentale
da camera di Roma
della Radio Italiana
Ludwig Spohr: Gran Nonetto op. 31,
per violino, viola, violoncello, flauto,
oboe, clarinetto, corno, fagotto, con-
trabbasso. a) Allegro, b) Scherzo, c)
Adagio, d) Finale
Esecutori: Vittorio Emanuele, violi-
no, Lodovico Coccon, viola; Bruno
Morselli, violoncello; Severino Gaz-
zelloni, flauto; Pietro Accorroni, oboe;
Giacomo Gaudini, clarinetto; Dome-
nico Ceccarossi, corno; Carlo Tentoni,
fagotto; Guido Battistelli, con-
trabbasso

18.30 Rassegna del jazz
a cura di L. Piccioni e P. Morgan

19 La voce dei lavoratori

19.20 La strada del successo
di Antonio Miotto

20.55 PARATA D'ESTATE
Varietà musicale
Presentazione di Mario Riva
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

21.45
CONCERTO SINFONICO

diretto da
MARIO FIGHERA
con la partecipazione
della pianista
Zita Lana Cucchielli
G. F. Ghedini: Ouverture drama-
matica, R. Strauss: Burlesca per
pianoforte e orchestra; Schu-
bert: Sinfonia n. 6 in do mag-
giore: a) Adagio, allegro, b) An-
dante, c) Scherzo (presto), d) Al-
legro moderato
Orchestra stabile
del Maggio Musicale Fiorentino
Nell'intervallo: Metafumo, va-
riazioni di Antonio Baldini.

22.55
Serenate al chiar di luna

23.10 Oggi al Parlamento
Giornale radio

23.30 Da « La Fontana »
di Bologna
Henghel Gualdi
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13.17 L'allegro carillon
(Manelli e Roberts)

13.20 La canzone del giorno
(Kélemata)

13.25 Danze e folklore nell'arte
Pianista Lidia Protelli
Poulenc: Valse; Milhaud: Polka; Ra-
vel: Menuet; Debussy: a) Danse bo-
hemienne, b) La plus que lente, c)
Sarabande, di Danse

13.50 Canta Charles Trenet

14 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14.30 Un po' di musica per cantare
a cura di Nino Piccinelli
Tenore Salvatore De Tommaso
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e
della Lucania

14.50 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

19.40 Università Internazionale
Guillemo Marcani
Harry Shapiro:
Psicologia della maschera

19.55 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
20.20-13 CATANIA I - PALERMO. Notiziario
siciliano - 13.45-13.55
20.10-13.25 BOLZANO II - BRIANSONE -
MERANO - TRENTO: Gazzettino della Lom-
bardia

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Duton

20.58 Mosaico musicale
Orchestra diretta da
Cesare Gallico
Dvorak: Dunce slava n. 8; Be: So-
nando; Pagnini: Notturmo orientale;
Alte: Serenata o Monhuffen; Lehar:
Valzer, dall'operetta « Dove canta l'al-
lodela »; G. Strauss: Lo zingaro bo-
rone, ouverture

21.30 Lettere da casa
corrispondenze da paesi e città
d'Italia

21.40 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna

22.10
**IL GATTO PARLANTE
CHE INCONTRA
UN VERO UOMO**

Radlcommedia di
ARTHUR MILLER
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
Tom Corrado De Cristoforo
George Fernando Fored
Adele Wanda Pasquini
Johnson Rita Perodi
John Gianni Pietrasanta
L'uomo della beatitudine G. Gianni
Un automobilista R. Giugrande
Sally Jolanda Verdrossi
Una cliente Dora Calandri
Joe Guido Gatti
Un elegante giovanotto
Sergio Gazzanini
Billings Tina Erler
Fairchild Franco Luzzi
Peters Remo Lotti
Sam Ennio Bulbo
Joe Giorgio Ciarpaglini
Alcuni elettori: Alberto Archetti,
Luciano Alberti, Rino Berni, Al-
fredo Bianchini, Gianni Bricco,
Renzo Scali
Regia di Umberto Benedetto

23.10 Oggi al Parlamento
Giornale radio

23.30 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Nighi: Notte a Casablanca; Cambi-
Sarra: Mormora il vento; Nisa-Cal-
zia: Tu ciedi ancor; Pazo-Rodriguez:
Rumba be dop; Barbarisi-Ruggeri:
Girolando nel nuovo mondo; Giaco-
betti-Redi: L'uomo e la scimmia; Tel-
toni-Giuliani: Cuore in grigio; Mono-
no: The tailgate ramble

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

Non conoscete l'esatta pronunzia di una parola...?

Tutte le vostre incertezze di ortografia, tutti i vostri dubbi fonetici
saranno superati e chiariti se usate il

Prontuario di pronunzia e di ortografia
di Giulio Bertoni e Francesco A. Ugolini

Richiedetelo nelle principali librerie oppure alla **EDIZIONI RADIO ITALIANA**
Via Arsenale 21 - Torino inviando lire 800. Vi sarà spedito franco di spesa.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7.12 Buongiorno
7.22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7.45 CATANIA I - PALERMO:
Notiziario stellare

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.21 Musica leggera
8.30-9 FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10.30 « Casa serena »
giornale di vita femminile
11.30
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Arnaldo Fragna
12 — Canti di montagna
12.20
« Ascoltate questa sera... »
12.30-12.45 BOLZANO II - BRE-
SCIANONE - MODENA: Programma di
lingua tedesca: Giornale radio - No-
tiziario stellare

12.25 Canzoni e ritmi
12.30-12.45 ALESSANDRIA MI-
LANO II - VARESE - VIGEV-
NA: Giornale radio - Notiziario
stellare
12.55 FIRENZE II: Segna-
le orario
13 — Canto di montagna
13.20
« Ascoltate questa sera... »
13.30-13.45 BOLZANO II - BRE-
SCIANONE - MODENA: Programma di
lingua tedesca: Giornale radio - No-
tiziario stellare

12.35-12.50 ALESSANDRIA MI-
LANO I - TORINO II - BOLOGNA -
VERONA II - VENEZIA - VIGEV-
NA: Giornale radio - Notiziario
stellare
12.55 FIRENZE II: Segna-
le orario
13 — Canto di montagna
13.20
« Ascoltate questa sera... »
13.30-13.45 BOLZANO II - BRE-
SCIANONE - MODENA: Programma di
lingua tedesca: Giornale radio - No-
tiziario stellare

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manelli e Roberts)
13.15 La canzone del giorno
(Kelmata)
13.20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
14 Giornale radio
Previsioni del tempo
Borsa cottoni di New York
14.21 Gazzettino del Mezzogiorno
14.40 Angela Brigada
e la sua orchestra
Cantano Bruno Patelli, Alma Relia
e Alberto Redi
Visconti-Masucci: Ti porterò una ro-
sa; Poletto-Perez-Prado: Mambo Ya-
ra; Meneghini: Amor amor; Pinchi-
Pavilla: Te la canta in musica; Pe-
rotti-Durand: Di tanto in tanto; Co-
lonnelli-Redi: Nel silenzio di un'isola;
Giacobetti-Kramer: Mi piaccio
14.45 BARI II - BRESCIANONE -
TARANTO: Direttore delle Pagine e della Lancia
15.10-15.35 Musica leggera
per orchestra d'archi
Loeb: Mascherata; Herbert: Estate in-
diana; Raskin-Mercer: Laura; Schlex-
inger: Fini le jolies réves; Melachirino:
Vision d'amour; Kern: Nuole pas-
seggiere; Youmans: Fiore selvaggio;
Porter-Melachirino: Begin the beguine
15.35 Pagine pianistiche
15.45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
16.25-16.30 Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30 Canzoni napoletane vecchie e nuove
Bonagura-Benedetto: Acquarello na-
poletano; D'Esposito-Manlio: Anima e
coro; Nardella-Della Gatta: Che l'ag-
gi di; Galdieri-Fusco: Canale, rade,
chigagne; Giglioli-Barile: Busciarda e
bello; Cannio-Trusiano: Russella l'e
maggio; Capillo-Lama: Scrive 'a stu
core; Rendine: Quante pranelle; Rus-
so-Di Capua: Torna a maggio
(Ciria)

17 — The danzante
17.50 Invito alla canzone
Orchestra melodica diretta da
Francesco Donadio
Cantano Narciso Patigi
e Claudio Villa

Tristano-Pantoni-Benedetto: Signorina
per bene; Nisa-Calza: La strada più
bella; Bonagura: Tutto a dondolo;
Pinchi-Rossi: Castelli sulla sabbia;
Testoni-Panzeri-Falcocchio: Il sole a
Napoli

18.10 CONCERTO SINFONICO
diretto da
ARTURO BASILE
Pergolesi: Concertino n. 5 per archi;
Ravenscroft: Suite multiforme in forma
areale: a) Preludio, b) Sarabanda,
c) Minuetto, d) Filastroca, e) Finale;
Berlioz: Carnevale romano
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana
18.55 Estrazioni del Lotto
19 — Economia italiana d'oggi
19.20 La scuola dell'ottimismo
di Toddi

19.26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19.55 L'oroscopo di domani
(Chiorodanti)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20.33 Qualche salma
20.40 XXXVIII Gira ciclistica di Francia
Commenti e interviste
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)
20.55 Saranno europei i nostri figli?
INCHIESTA IN OCCIDENTE
diretta da G. B. Angioletti
La Svezia
Prima trasmissione
Redattore per la parte economica:
Gerolamo Pedoja
Radiocronista Luca di Schiena

Per questa trasmissione sono stati intervistati:
il Primo Ministro; il Ministro degli Esteri per
il settore economico; il Ministro della Giustizia,
il Capo del Partito Liberale, Berli: il Mi-
nistro del quotidiano « Dagens Nyheter ».
Hedert Tjander, sono state ascoltate registrazio-
ni di una fabbrica di cioccolati a Ginevra;
in un laboratorio di carta a Ginevra;
in un laboratorio, durante la festa di S. Giovanni

21.25 HAENSEL E GRETEL
Piatta musicale in due atti
di Adelaide Wette
Versione ritmica dal tedesco
di Gustavo Mecchi
Musica di
ENGELBERT HUMPERDINCK
Atto secondo
Pietro Saturna Metelli
Geltrude Gabriella Gatti
Haensel Fernanda Cadoni
La strega Marzapane
Jole Juchia
Il Nano Rugliadoso Gilda Capozzi
Direttore Carlo Maria Giulini
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
(Frank)

22.10 PROCESSO ALL'AUTORE
Fantasia radiofonica di
Beppe Costa
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserario Taricco
23.10 Giornale radio
Estrazioni del Lotto
23.25 Dalla « Terrazza del Bernini
Bristol » di Roma
Complesso diretto da Rudi Selmer
24 — Vedi Stazioni prime Rete Rossa

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manelli e Roberts)
13.15 La canzone del giorno
(Kelmata)
13.20 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
La Rocca: Fidgety feet; Romero-Al-
varo: Mi vuoi?; Soprani-Marletta:
La rumba del bersagliere; Soprani-
Conti: Serenata divina; Barzizza: Il
gran complice; Meneghini: Prezan-
do in blues; Braconi-D'Anzi: L'im-
bianchino; Cavallera-Ferrari: Dolci
parole; Testoni-Puncha: Carnevali da
Brazil; Cippini: Vento in botti
14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali
14.30 Dolci armonie
Complesso diretto da
Carlo Innocenti
Dumond: Valzer della candela; Rivi-
Pomeranz: Paura mia; Innocenti:
Dormi mamma; Bertini-Donadio: Ul-
timo giorno
14.45 FUGIA - POTENZA: Corale delle
Foglie e della Lancia
14.50 Chi è di scena?
Cronache dr. teatro
di Silvio D'Amico
15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35 Pagine pianistiche
CATANIA I - PALERMO: Notiziario stellare
15.45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
16.25-16.30 Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30 Teatro popolare
LA VOCE
NELLA TEMPESTA
Tre atti e cinque quadri
dal romanzo
« Cime tempestose »
di Emily Brontë
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Tino Carraro
Caterina Earnshaw: Fortea Corti
Isabella: Paolo Gandolfi
Elona Dean: Renata Salvagno
Heathcliff: Tino Carraro
Martin Earnshaw:
fratello di Caterina
Nanno Gazzoto
Edgardo London, fratello di
Isabella
Elio Joffu
Giuseppe: Giuseppe Ciabattini
Regia di Enzo Ferrieri

18.15 Assoli di novachord
18.30 La Sfinge
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18.40 Estrazioni del Lotto
18.45 Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Garinei - Giovannini - Barbieri: L'a-
mour, l'amour, Callegari-Illava: Non
è più giorno; Leone-Vallini: Vecchie
pietre; Da Rovere-Minelli: Nella pe-
nombra; De Benedetti: Occhi belli;
De Santis-Ripman: Si dice... Vacciari,
Ramboldi, Bertini-D'Anzi: Ho una
canzone da vendere; Manilla-Oliviero:
Amar per non morir; Marbelli-Ma-
riotti: Acqua chiara; Eddie South:
Black gipsy
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO
18.15 (canoni): 19.20.10 Programma in lingua
tedesca, Lieder e Balladen Wachenheide, H. Han-
tung (in Hartung), e Denk der Technik, e
Giornale radio - Notiziario stellare
19.20 I grandi oratori
« Raffozzi »
19.45 Qualche valzer
19.55 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20.30-20.45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
stellare - Azzurra
20.45-20.55 BOLZANO II - BRESCIANONE -
MERANO - TRIESTE: Notiziario delle Dolomiti
20.55 L'oroscopo di domani
(Chiorodanti)
20.58 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20.58 Arcobaleno sul pentagramma
Orchestra diretta da
Tito Pelralia
Auber: Lo muto di Portici, ouverture;
Bullerian: L'opera, dalla « Suite ro-
manza »; Waldteufel: Dances, valzer;
Sibelius: Finlandia; Bizet: L'A-
lceste, minuetto; R. Strauss: Marche
militare
21.40 I misteri della vita umana
Giuseppe Teodoro: Le stagioni più
proprie per la nascita umana
21.50 I dilettanti di musica nell'800
Variazioni giocose
su un tema piacevole
in dodici puntate
di Gian Luca Tocchi
Terza puntata
Vita di perdizione
22.25 La bottega di Spadaro
22.50 Cabaret internazionale
Contrey: Vite vertiginose; Rozza:
Spelbound concert; Me Diarmid: Il
mio giardino tropicale; Kern: Allah's
holiday; Arlen: La rivista che piace
a me
23.10 Giornale radio
Estrazioni del Lotto
23.25 Dalla « Terrazza del Bernini
Bristol » di Roma
Complesso diretto da Rudi Selmer
24 Segnale orario
Ultime notizie
0.05 Dalla « Pagoda Danze » al
Valentino di Torino
Orchestra diretta da Andreghetti
0.30 Dal « Giardino degli Aranci »
di Napoli
Sestetto Antonio Mezzoli
Buonanotte
0.55-1

Dalle ore 15,35 alle ore 16,30 e dopo le ore 24 i programmi
vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

- 21 —** Gaetano Capelli
esploratore ed amico di negri
a cura di Riccardo Bacchelli
- 21.30** Concerto sinfonico
diretto da Fernando Previtali
F. Mendelssohn Bartholdy
Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 (Scozzese)
Andante con moto, all-gro in poco agitato - Vivace non troppo (Scherzo)
Adagio - Allegro vivacissimo
F. Busoni
Berceuse elegiaca - Rondò urticchinesco
C. Franck
Redenzione
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
- 22.40** Le opere di Herman Melville
a cura di Emilio Cecchi
« Billy Budd »
Conclusione del ciclo

Autonome

TRIESTE

- 7.15 Calendario, bollettino meteorologico.
7.18 Ginnastica da camera, 7.30 Segnale orario e Giornale radio 7.45-8.30
Musica del mattino, 11.30 Orchestra diretta dal M. Fragna 12 Cani di montagna 12.20 Danze (Venezia) 12.50 Oci alla radio, 12.51 Spettacoli e ritorni 13 Segnale orario e Giornale radio 13.25 Canzoni e filmi 14 Spettacoli e sport 14.10 Vecchi motivi, 14.30 Dan armonica, 14.50 « Chi è di scena », cronache del teatro di Silvio D'Amico 14.58 Letture in onda 15 Rassegna della stampa britannica.
15.45 Sessia Radio per gli infermi 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori, 16.30 Canzoni napoletane 17 18 Danze 18 e 19 del mio cinema, rom-mola in tre atti di H. Manners, 19.45 Estrazione del Lotto, 19.50 Ricreazioni, 20 Segnale orario e Giornale radio, 20.33 Galateo sarda, 20.40 Giochi di Lancia: Commenti e interviste, 20.55 Inchiesta in Occidente, 21.25 Brano sinfonico, 21.50 I difetti di musica dell'800 - Terza trasmissione, 22.25 La bottega di Spadaro, 22.50 Franco Russo e il suo ottetto jazz, 23.10 Segnale orario e Giornale radio, 23.20 Varie, 23.25-24 Musica da ballo del « Bernini » Bristol e di Roma

RADIO CAGLIARI

- 7.22 Musica del buongiorno, Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana, 8 Canale orario, Giornale radio, 10 Canale orario, Bollettino meteorologico, Previsioni del tempo, 8.24 Musica leggera, 8.30 « Fede e avvenire », 9.15 « La via della speranza », per il culto evangelico, 10.30 « Casa serena », 11.30 Orchestra diretta da A. Fragna, 12 Cani di montagna, 12.20 I programmi del giorno, 12.25 Canzoni e filmi, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.12 Carillon (Maselli e Roberts), 13.15 La canzone del giorno, 13.20 Orchestra diretta da F. Ferrari, 14 « Taccuino radiofonico », cronaca di Cagliari, 14.10 Pagine sinfoniche, 14.30 Dolci armonie, 14.50 « La settimana cinematografica », a cura di V. Rubi, 15 Segnale orario.

- Giornale radio, Previsioni del tempo 15.14 Finestra sul mondo, 15.35 Pagine pianistiche, 15.45 « Sorella radio », per gli infermi 16.25-16.30 Previsioni del tempo per i pescatori, 18.10 Movimento per il dell'isola, 18.40 Estrazioni del Lotto, 18.45 Parata folkloristica sarda, 19.15 Musica jazz, 19.35 Orchestra diretta da Francesco Denardo, 20.05 Canzoni Teddy Remi del complesso diretto da Lello Luzzati, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notulario sportivo Buten Notulario regionale 21 Angelini e altri studenti, 21.30 Violoncellista Wally La Volpe, pianista Ernesto Amore, 21.50 Teo de Napoli, canta Francesco Albanese, 22 « Felicità in tono minore », radiodramma di G. Nezzari, 22.45 Melodie e canzoni Orchestra diretta da Gennaro Melachroin, 23.10 Giornale radio, Estrazioni del lotto, 23.25 Musica da ballo, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

- Trasmissioni per la Venezia Giulia
12.30 Musica leggera e Canzoni - Navoni; Summer melody; Da Vinio D. Lazzari; L'ultimo mandolino; Vercari Parla; Martelli-Niberti; Serenata senza nome; Bettinelli; Sulle rive del Sebino; Berrazza-Birattia; Non ce penza; Adol; Moto perpetuo; Porter; Fano a domani; Trinceria; Valzer in rosa, 13 Giornale radio 13.12-13.30 Notulario per i fa- belli gaudiati, Fomelia Giubiana.

Estere

ALGERIA

ALGERI

- 19.30 Notulario, 19.40 Musica leggera, 20 Canzoni e filmi, 20.30 Canzoni, 21 Canzoni, 21.20 Canzoni, 21.30 Canzoni, 21.40 Canzoni, 21.50 Canzoni, 22 Canzoni, 22.10 Canzoni, 22.20 Canzoni, 22.30 Canzoni, 22.40 Canzoni, 22.50 Canzoni, 23 Canzoni, 23.10 Canzoni, 23.20 Canzoni, 23.30 Canzoni, 23.40 Canzoni, 23.50 Canzoni, 24 Canzoni, 24.10 Canzoni, 24.20 Canzoni, 24.30 Canzoni, 24.40 Canzoni, 24.50 Canzoni, 25 Canzoni, 25.10 Canzoni, 25.20 Canzoni, 25.30 Canzoni, 25.40 Canzoni, 25.50 Canzoni, 26 Canzoni, 26.10 Canzoni, 26.20 Canzoni, 26.30 Canzoni, 26.40 Canzoni, 26.50 Canzoni, 27 Canzoni, 27.10 Canzoni, 27.20 Canzoni, 27.30 Canzoni, 27.40 Canzoni, 27.50 Canzoni, 28 Canzoni, 28.10 Canzoni, 28.20 Canzoni, 28.30 Canzoni, 28.40 Canzoni, 28.50 Canzoni, 29 Canzoni, 29.10 Canzoni, 29.20 Canzoni, 29.30 Canzoni, 29.40 Canzoni, 29.50 Canzoni, 30 Canzoni, 30.10 Canzoni, 30.20 Canzoni, 30.30 Canzoni, 30.40 Canzoni, 30.50 Canzoni, 31 Canzoni, 31.10 Canzoni, 31.20 Canzoni, 31.30 Canzoni, 31.40 Canzoni, 31.50 Canzoni, 32 Canzoni, 32.10 Canzoni, 32.20 Canzoni, 32.30 Canzoni, 32.40 Canzoni, 32.50 Canzoni, 33 Canzoni, 33.10 Canzoni, 33.20 Canzoni, 33.30 Canzoni, 33.40 Canzoni, 33.50 Canzoni, 34 Canzoni, 34.10 Canzoni, 34.20 Canzoni, 34.30 Canzoni, 34.40 Canzoni, 34.50 Canzoni, 35 Canzoni, 35.10 Canzoni, 35.20 Canzoni, 35.30 Canzoni, 35.40 Canzoni, 35.50 Canzoni, 36 Canzoni, 36.10 Canzoni, 36.20 Canzoni, 36.30 Canzoni, 36.40 Canzoni, 36.50 Canzoni, 37 Canzoni, 37.10 Canzoni, 37.20 Canzoni, 37.30 Canzoni, 37.40 Canzoni, 37.50 Canzoni, 38 Canzoni, 38.10 Canzoni, 38.20 Canzoni, 38.30 Canzoni, 38.40 Canzoni, 38.50 Canzoni, 39 Canzoni, 39.10 Canzoni, 39.20 Canzoni, 39.30 Canzoni, 39.40 Canzoni, 39.50 Canzoni, 40 Canzoni, 40.10 Canzoni, 40.20 Canzoni, 40.30 Canzoni, 40.40 Canzoni, 40.50 Canzoni, 41 Canzoni, 41.10 Canzoni, 41.20 Canzoni, 41.30 Canzoni, 41.40 Canzoni, 41.50 Canzoni, 42 Canzoni, 42.10 Canzoni, 42.20 Canzoni, 42.30 Canzoni, 42.40 Canzoni, 42.50 Canzoni, 43 Canzoni, 43.10 Canzoni, 43.20 Canzoni, 43.30 Canzoni, 43.40 Canzoni, 43.50 Canzoni, 44 Canzoni, 44.10 Canzoni, 44.20 Canzoni, 44.30 Canzoni, 44.40 Canzoni, 44.50 Canzoni, 45 Canzoni, 45.10 Canzoni, 45.20 Canzoni, 45.30 Canzoni, 45.40 Canzoni, 45.50 Canzoni, 46 Canzoni, 46.10 Canzoni, 46.20 Canzoni, 46.30 Canzoni, 46.40 Canzoni, 46.50 Canzoni, 47 Canzoni, 47.10 Canzoni, 47.20 Canzoni, 47.30 Canzoni, 47.40 Canzoni, 47.50 Canzoni, 48 Canzoni, 48.10 Canzoni, 48.20 Canzoni, 48.30 Canzoni, 48.40 Canzoni, 48.50 Canzoni, 49 Canzoni, 49.10 Canzoni, 49.20 Canzoni, 49.30 Canzoni, 49.40 Canzoni, 49.50 Canzoni, 50 Canzoni, 50.10 Canzoni, 50.20 Canzoni, 50.30 Canzoni, 50.40 Canzoni, 50.50 Canzoni, 51 Canzoni, 51.10 Canzoni, 51.20 Canzoni, 51.30 Canzoni, 51.40 Canzoni, 51.50 Canzoni, 52 Canzoni, 52.10 Canzoni, 52.20 Canzoni, 52.30 Canzoni, 52.40 Canzoni, 52.50 Canzoni, 53 Canzoni, 53.10 Canzoni, 53.20 Canzoni, 53.30 Canzoni, 53.40 Canzoni, 53.50 Canzoni, 54 Canzoni, 54.10 Canzoni, 54.20 Canzoni, 54.30 Canzoni, 54.40 Canzoni, 54.50 Canzoni, 55 Canzoni, 55.10 Canzoni, 55.20 Canzoni, 55.30 Canzoni, 55.40 Canzoni, 55.50 Canzoni, 56 Canzoni, 56.10 Canzoni, 56.20 Canzoni, 56.30 Canzoni, 56.40 Canzoni, 56.50 Canzoni, 57 Canzoni, 57.10 Canzoni, 57.20 Canzoni, 57.30 Canzoni, 57.40 Canzoni, 57.50 Canzoni, 58 Canzoni, 58.10 Canzoni, 58.20 Canzoni, 58.30 Canzoni, 58.40 Canzoni, 58.50 Canzoni, 59 Canzoni, 59.10 Canzoni, 59.20 Canzoni, 59.30 Canzoni, 59.40 Canzoni, 59.50 Canzoni, 60 Canzoni, 60.10 Canzoni, 60.20 Canzoni, 60.30 Canzoni, 60.40 Canzoni, 60.50 Canzoni, 61 Canzoni, 61.10 Canzoni, 61.20 Canzoni, 61.30 Canzoni, 61.40 Canzoni, 61.50 Canzoni, 62 Canzoni, 62.10 Canzoni, 62.20 Canzoni, 62.30 Canzoni, 62.40 Canzoni, 62.50 Canzoni, 63 Canzoni, 63.10 Canzoni, 63.20 Canzoni, 63.30 Canzoni, 63.40 Canzoni, 63.50 Canzoni, 64 Canzoni, 64.10 Canzoni, 64.20 Canzoni, 64.30 Canzoni, 64.40 Canzoni, 64.50 Canzoni, 65 Canzoni, 65.10 Canzoni, 65.20 Canzoni, 65.30 Canzoni, 65.40 Canzoni, 65.50 Canzoni, 66 Canzoni, 66.10 Canzoni, 66.20 Canzoni, 66.30 Canzoni, 66.40 Canzoni, 66.50 Canzoni, 67 Canzoni, 67.10 Canzoni, 67.20 Canzoni, 67.30 Canzoni, 67.40 Canzoni, 67.50 Canzoni, 68 Canzoni, 68.10 Canzoni, 68.20 Canzoni, 68.30 Canzoni, 68.40 Canzoni, 68.50 Canzoni, 69 Canzoni, 69.10 Canzoni, 69.20 Canzoni, 69.30 Canzoni, 69.40 Canzoni, 69.50 Canzoni, 70 Canzoni, 70.10 Canzoni, 70.20 Canzoni, 70.30 Canzoni, 70.40 Canzoni, 70.50 Canzoni, 71 Canzoni, 71.10 Canzoni, 71.20 Canzoni, 71.30 Canzoni, 71.40 Canzoni, 71.50 Canzoni, 72 Canzoni, 72.10 Canzoni, 72.20 Canzoni, 72.30 Canzoni, 72.40 Canzoni, 72.50 Canzoni, 73 Canzoni, 73.10 Canzoni, 73.20 Canzoni, 73.30 Canzoni, 73.40 Canzoni, 73.50 Canzoni, 74 Canzoni, 74.10 Canzoni, 74.20 Canzoni, 74.30 Canzoni, 74.40 Canzoni, 74.50 Canzoni, 75 Canzoni, 75.10 Canzoni, 75.20 Canzoni, 75.30 Canzoni, 75.40 Canzoni, 75.50 Canzoni, 76 Canzoni, 76.10 Canzoni, 76.20 Canzoni, 76.30 Canzoni, 76.40 Canzoni, 76.50 Canzoni, 77 Canzoni, 77.10 Canzoni, 77.20 Canzoni, 77.30 Canzoni, 77.40 Canzoni, 77.50 Canzoni, 78 Canzoni, 78.10 Canzoni, 78.20 Canzoni, 78.30 Canzoni, 78.40 Canzoni, 78.50 Canzoni, 79 Canzoni, 79.10 Canzoni, 79.20 Canzoni, 79.30 Canzoni, 79.40 Canzoni, 79.50 Canzoni, 80 Canzoni, 80.10 Canzoni, 80.20 Canzoni, 80.30 Canzoni, 80.40 Canzoni, 80.50 Canzoni, 81 Canzoni, 81.10 Canzoni, 81.20 Canzoni, 81.30 Canzoni, 81.40 Canzoni, 81.50 Canzoni, 82 Canzoni, 82.10 Canzoni, 82.20 Canzoni, 82.30 Canzoni, 82.40 Canzoni, 82.50 Canzoni, 83 Canzoni, 83.10 Canzoni, 83.20 Canzoni, 83.30 Canzoni, 83.40 Canzoni, 83.50 Canzoni, 84 Canzoni, 84.10 Canzoni, 84.20 Canzoni, 84.30 Canzoni, 84.40 Canzoni, 84.50 Canzoni, 85 Canzoni, 85.10 Canzoni, 85.20 Canzoni, 85.30 Canzoni, 85.40 Canzoni, 85.50 Canzoni, 86 Canzoni, 86.10 Canzoni, 86.20 Canzoni, 86.30 Canzoni, 86.40 Canzoni, 86.50 Canzoni, 87 Canzoni, 87.10 Canzoni, 87.20 Canzoni, 87.30 Canzoni, 87.40 Canzoni, 87.50 Canzoni, 88 Canzoni, 88.10 Canzoni, 88.20 Canzoni, 88.30 Canzoni, 88.40 Canzoni, 88.50 Canzoni, 89 Canzoni, 89.10 Canzoni, 89.20 Canzoni, 89.30 Canzoni, 89.40 Canzoni, 89.50 Canzoni, 90 Canzoni, 90.10 Canzoni, 90.20 Canzoni, 90.30 Canzoni, 90.40 Canzoni, 90.50 Canzoni, 91 Canzoni, 91.10 Canzoni, 91.20 Canzoni, 91.30 Canzoni, 91.40 Canzoni, 91.50 Canzoni, 92 Canzoni, 92.10 Canzoni, 92.20 Canzoni, 92.30 Canzoni, 92.40 Canzoni, 92.50 Canzoni, 93 Canzoni, 93.10 Canzoni, 93.20 Canzoni, 93.30 Canzoni, 93.40 Canzoni, 93.50 Canzoni, 94 Canzoni, 94.10 Canzoni, 94.20 Canzoni, 94.30 Canzoni, 94.40 Canzoni, 94.50 Canzoni, 95 Canzoni, 95.10 Canzoni, 95.20 Canzoni, 95.30 Canzoni, 95.40 Canzoni, 95.50 Canzoni, 96 Canzoni, 96.10 Canzoni, 96.20 Canzoni, 96.30 Canzoni, 96.40 Canzoni, 96.50 Canzoni, 97 Canzoni, 97.10 Canzoni, 97.20 Canzoni, 97.30 Canzoni, 97.40 Canzoni, 97.50 Canzoni, 98 Canzoni, 98.10 Canzoni, 98.20 Canzoni, 98.30 Canzoni, 98.40 Canzoni, 98.50 Canzoni, 99 Canzoni, 99.10 Canzoni, 99.20 Canzoni, 99.30 Canzoni, 99.40 Canzoni, 99.50 Canzoni, 100 Canzoni, 100.10 Canzoni, 100.20 Canzoni, 100.30 Canzoni, 100.40 Canzoni, 100.50 Canzoni, 101 Canzoni, 101.10 Canzoni, 101.20 Canzoni, 101.30 Canzoni, 101.40 Canzoni, 101.50 Canzoni, 102 Canzoni, 102.10 Canzoni, 102.20 Canzoni, 102.30 Canzoni, 102.40 Canzoni, 102.50 Canzoni, 103 Canzoni, 103.10 Canzoni, 103.20 Canzoni, 103.30 Canzoni, 103.40 Canzoni, 103.50 Canzoni, 104 Canzoni, 104.10 Canzoni, 104.20 Canzoni, 104.30 Canzoni, 104.40 Canzoni, 104.50 Canzoni, 105 Canzoni, 105.10 Canzoni, 105.20 Canzoni, 105.30 Canzoni, 105.40 Canzoni, 105.50 Canzoni, 106 Canzoni, 106.10 Canzoni, 106.20 Canzoni, 106.30 Canzoni, 106.40 Canzoni, 106.50 Canzoni, 107 Canzoni, 107.10 Canzoni, 107.20 Canzoni, 107.30 Canzoni, 107.40 Canzoni, 107.50 Canzoni, 108 Canzoni, 108.10 Canzoni, 108.20 Canzoni, 108.30 Canzoni, 108.40 Canzoni, 108.50 Canzoni, 109 Canzoni, 109.10 Canzoni, 109.20 Canzoni, 109.30 Canzoni, 109.40 Canzoni, 109.50 Canzoni, 110 Canzoni, 110.10 Canzoni, 110.20 Canzoni, 110.30 Canzoni, 110.40 Canzoni, 110.50 Canzoni, 111 Canzoni, 111.10 Canzoni, 111.20 Canzoni, 111.30 Canzoni, 111.40 Canzoni, 111.50 Canzoni, 112 Canzoni, 112.10 Canzoni, 112.20 Canzoni, 112.30 Canzoni, 112.40 Canzoni, 112.50 Canzoni, 113 Canzoni, 113.10 Canzoni, 113.20 Canzoni, 113.30 Canzoni, 113.40 Canzoni, 113.50 Canzoni, 114 Canzoni, 114.10 Canzoni, 114.20 Canzoni, 114.30 Canzoni, 114.40 Canzoni, 114.50 Canzoni, 115 Canzoni, 115.10 Canzoni, 115.20 Canzoni, 115.30 Canzoni, 115.40 Canzoni, 115.50 Canzoni, 116 Canzoni, 116.10 Canzoni, 116.20 Canzoni, 116.30 Canzoni, 116.40 Canzoni, 116.50 Canzoni, 117 Canzoni, 117.10 Canzoni, 117.20 Canzoni, 117.30 Canzoni, 117.40 Canzoni, 117.50 Canzoni, 118 Canzoni, 118.10 Canzoni, 118.20 Canzoni, 118.30 Canzoni, 118.40 Canzoni, 118.50 Canzoni, 119 Canzoni, 119.10 Canzoni, 119.20 Canzoni, 119.30 Canzoni, 119.40 Canzoni, 119.50 Canzoni, 120 Canzoni, 120.10 Canzoni, 120.20 Canzoni, 120.30 Canzoni, 120.40 Canzoni, 120.50 Canzoni, 121 Canzoni, 121.10 Canzoni, 121.20 Canzoni, 121.30 Canzoni, 121.40 Canzoni, 121.50 Canzoni, 122 Canzoni, 122.10 Canzoni, 122.20 Canzoni, 122.30 Canzoni, 122.40 Canzoni, 122.50 Canzoni, 123 Canzoni, 123.10 Canzoni, 123.20 Canzoni, 123.30 Canzoni, 123.40 Canzoni, 123.50 Canzoni, 124 Canzoni, 124.10 Canzoni, 124.20 Canzoni, 124.30 Canzoni, 124.40 Canzoni, 124.50 Canzoni, 125 Canzoni, 125.10 Canzoni, 125.20 Canzoni, 125.30 Canzoni, 125.40 Canzoni, 125.50 Canzoni, 126 Canzoni, 126.10 Canzoni, 126.20 Canzoni, 126.30 Canzoni, 126.40 Canzoni, 126.50 Canzoni, 127 Canzoni, 127.10 Canzoni, 127.20 Canzoni, 127.30 Canzoni, 127.40 Canzoni, 127.50 Canzoni, 128 Canzoni, 128.10 Canzoni, 128.20 Canzoni, 128.30 Canzoni, 128.40 Canzoni, 128.50 Canzoni, 129 Canzoni, 129.10 Canzoni, 129.20 Canzoni, 129.30 Canzoni, 129.40 Canzoni, 129.50 Canzoni, 130 Canzoni, 130.10 Canzoni, 130.20 Canzoni, 130.30 Canzoni, 130.40 Canzoni, 130.50 Canzoni, 131 Canzoni, 131.10 Canzoni, 131.20 Canzoni, 131.30 Canzoni, 131.40 Canzoni, 131.50 Canzoni, 132 Canzoni, 132.10 Canzoni, 132.20 Canzoni, 132.30 Canzoni, 132.40 Canzoni, 132.50 Canzoni, 133 Canzoni, 133.10 Canzoni, 133.20 Canzoni, 133.30 Canzoni, 133.40 Canzoni, 133.50 Canzoni, 134 Canzoni, 134.10 Canzoni, 134.20 Canzoni, 134.30 Canzoni, 134.40 Canzoni, 134.50 Canzoni, 135 Canzoni, 135.10 Canzoni, 135.20 Canzoni, 135.30 Canzoni, 135.40 Canzoni, 135.50 Canzoni, 136 Canzoni, 136.10 Canzoni, 136.20 Canzoni, 136.30 Canzoni, 136.40 Canzoni, 136.50 Canzoni, 137 Canzoni, 137.10 Canzoni, 137.20 Canzoni, 137.30 Canzoni, 137.40 Canzoni, 137.50 Canzoni, 138 Canzoni, 138.10 Canzoni, 138.20 Canzoni, 138.30 Canzoni, 138.40 Canzoni, 138.50 Canzoni, 139 Canzoni, 139.10 Canzoni, 139.20 Canzoni, 139.30 Canzoni, 139.40 Canzoni, 139.50 Canzoni, 140 Canzoni, 140.10 Canzoni, 140.20 Canzoni, 140.30 Canzoni, 140.40 Canzoni, 140.50 Canzoni, 141 Canzoni, 141.10 Canzoni, 141.20 Canzoni, 141.30 Canzoni, 141.40 Canzoni, 141.50 Canzoni, 142 Canzoni, 142.10 Canzoni, 142.20 Canzoni, 142.30 Canzoni, 142.40 Canzoni, 142.50 Canzoni, 143 Canzoni, 143.10 Canzoni, 143.20 Canzoni, 143.30 Canzoni, 143.40 Canzoni, 143.50 Canzoni, 144 Canzoni, 144.10 Canzoni, 144.20 Canzoni, 144.30 Canzoni, 144.40 Canzoni, 144.50 Canzoni, 145 Canzoni, 145.10 Canzoni, 145.20 Canzoni, 145.30 Canzoni, 145.40 Canzoni, 145.50 Canzoni, 146 Canzoni, 146.10 Canzoni, 146.20 Canzoni, 146.30 Canzoni, 146.40 Canzoni, 146.50 Canzoni, 147 Canzoni, 147.10 Canzoni, 147.20 Canzoni, 147.30 Canzoni, 147.40 Canzoni, 147.50 Canzoni, 148 Canzoni, 148.10 Canzoni, 148.20 Canzoni, 148.30 Canzoni, 148.40 Canzoni, 148.50 Canzoni, 149 Canzoni, 149.10 Canzoni, 149.20 Canzoni, 149.30 Canzoni, 149.40 Canzoni, 149.50 Canzoni, 150 Canzoni, 150.10 Canzoni, 150.20 Canzoni, 150.30 Canzoni, 150.40 Canzoni, 150.50 Canzoni, 151 Canzoni, 151.10 Canzoni, 151.20 Canzoni, 151.30 Canzoni, 151.40 Canzoni, 151.50 Canzoni, 152 Canzoni, 152.10 Canzoni, 152.20 Canzoni, 152.30 Canzoni, 152.40 Canzoni, 152.50 Canzoni, 153 Canzoni, 153.10 Canzoni, 153.20 Canzoni, 153.30 Canzoni, 153.40 Canzoni, 153.50 Canzoni, 154 Canzoni, 154.10 Canzoni, 154.20 Canzoni, 154.30 Canzoni, 154.40 Canzoni, 154.50 Canzoni, 155 Canzoni, 155.10 Canzoni, 155.20 Canzoni, 155.30 Canzoni, 155.40 Canzoni, 155.50 Canzoni, 156 Canzoni, 156.10 Canzoni, 156.20 Canzoni, 156.30 Canzoni, 156.40 Canzoni, 156.50 Canzoni, 157 Canzoni, 157.10 Canzoni, 157.20 Canzoni, 157.30 Canzoni, 157.40 Canzoni, 157.50 Canzoni, 158 Canzoni, 158.10 Canzoni, 158.20 Canzoni, 158.30 Canzoni, 158.40 Canzoni, 158.50 Canzoni, 159 Canzoni, 159.10 Canzoni, 159.20 Canzoni, 159.30 Canzoni, 159.40 Canzoni, 159.50 Canzoni, 160 Canzoni, 160.10 Canzoni, 160.20 Canzoni, 160.30 Canzoni, 160.40 Canzoni, 160.50 Canzoni, 161 Canzoni, 161.10 Canzoni, 161.20 Canzoni, 161.30 Canzoni, 161.40 Canzoni, 161.50 Canzoni, 162 Canzoni, 162.10 Canzoni, 162.20 Canzoni, 162.30 Canzoni, 162.40 Canzoni, 162.50 Canzoni, 163 Canzoni, 163.10 Canzoni, 163.20 Canzoni, 163.30 Canzoni, 163.40 Canzoni, 163.50 Canzoni, 164 Canzoni, 164.10 Canzoni, 164.20 Canzoni, 164.30 Canzoni, 164.40 Canzoni, 164.50 Canzoni, 165 Canzoni, 165.10 Canzoni, 165.20 Canzoni, 165.30 Canzoni, 165.40 Canzoni, 165.50 Canzoni, 166 Canzoni, 166.10 Canzoni, 166.20 Canzoni, 166.30 Canzoni, 166.40 Canzoni, 166.50 Canzoni, 167 Canzoni, 167.10 Canzoni, 167.20 Canzoni, 167.30 Canzoni, 167.40 Canzoni, 167.50 Canzoni, 168 Canzoni, 168.10 Canzoni, 168.20 Canzoni, 168.30 Canzoni, 168.40 Canzoni, 168.50 Canzoni, 169 Canzoni, 169.10 Canzoni, 169.20 Canzoni, 169.30 Canzoni, 169.40 Canzoni, 169.50 Canzoni, 170 Canzoni, 170.10 Canzoni, 170.20 Canzoni, 170.30 Canzoni, 170.40 Canzoni, 170.50 Canzoni, 171 Canzoni, 171.10 Canzoni, 171.20 Canzoni, 171.30 Canzoni, 171.40 Canzoni, 171.50 Canzoni, 172 Canzoni, 172.10 Canzoni, 172.20 Canzoni, 172.30 Canzoni, 172.40 Canzoni, 172.50 Canzoni, 173 Canzoni, 173.10 Canzoni, 173.20 Canzoni, 173.30 Canzoni, 173.40 Canzoni, 173.50 Canzoni, 174 Canzoni, 174.10 Canzoni, 174.20 Canzoni, 174.30 Canzoni, 174.40 Canzoni, 174.50 Canzoni, 175 Canzoni, 175.10 Canzoni, 175.20 Canzoni, 175.30 Canzoni, 175.40 Canzoni, 175.50 Canzoni, 176 Canzoni, 176.10 Canzoni, 176.20 Canzoni, 176.30 Canzoni, 176.40 Canzoni, 176.50 Canzoni, 177 Canzoni, 177.10 Canzoni, 177.20 Canzoni, 177.30 Canzoni, 177.40 Canzoni, 177.50 Canzoni, 178 Canzoni, 178.10 Canzoni, 178.20 Canzoni, 178.30 Canzoni, 178.40 Canzoni, 178.50 Canzoni, 179 Canzoni, 179.10 Canzoni, 179.20 Canzoni, 179.30 Canzoni, 179.40 Canzoni, 179.50 Canzoni, 180 Canzoni, 180.10 Canzoni, 180.20 Canzoni, 180.30 Canzoni, 180.40 Canzoni, 180.50 Canzoni, 181 Canzoni, 181.10 Canzoni, 181.20 Canzoni, 181.30 Canzoni, 181.40 Canzoni, 181.50 Canzoni, 182 Canzoni, 182.10 Canzoni, 182.20 Canzoni, 182.30 Canzoni, 182.40 Canzoni, 182.50 Canzoni, 183 Canzoni, 183.10 Canzoni, 183.20 Canzoni, 183.30 Canzoni, 183.40 Canzoni, 183.50 Canzoni, 184 Canzoni, 184.10 Canzoni, 184.20 Canzoni, 184.30 Canzoni, 184.40 Canzoni, 184.50 Canzoni, 185 Canzoni, 185.10 Canzoni, 185.20 Canzoni, 185.30 Canzoni, 185.40 Canzoni, 185.50 Canzoni, 186 Canzoni, 186.10 Canzoni, 186.20 Canzoni, 186.30 Canzoni, 186.40 Canzoni, 186.50 Canzoni, 187 Canzoni, 187.10 Canzoni, 187.20 Canzoni, 187.30 Canzoni, 187.40 Canzoni, 187.50 Canzoni, 188 Canzoni, 188.10 Canzoni, 188.20 Canzoni, 188.30 Canzoni, 188.40 Canzoni, 188.50 Canzoni, 189 Canzoni, 189.10 Canzoni, 189.20 Canzoni, 189.30 Canzoni, 189.40 Canzoni, 189.50 Canzoni, 190 Canzoni, 190.10 Canzoni, 190.20 Canzoni,

La finestra di «Casa serena»

A CURA DI ANNA MARIA ROMAGNOLI MARCHINI - TUTTI I GIORNI
(TRANNE IL GIOVEDÌ E LA DOMENICA) ORE 10,30, STAZIONI PRIME

Dice il dott. Petronius...

Il dottor Petronius, nella rubrica «Un po' di scienza in cucina», ha parlato recentemente della storia delle cure dimagranti. Esse hanno infatti, una lunga tradizione: sono molti gli studiosi che nei vari paesi si cimentano, da secoli, con l'arduo compito di combattere l'obesità. Passando in rassegna i più

Il Bouchard fondava il suo sistema sul principio che uova e latte sono provvisti di tutti gli elementi nutritivi necessari alla vita, comprese le vitamine; esclusi invece, specie per quanto riguarda le uova di cui si deve far largo consumo, amidi e zuccheri fabbricatori di grasso. Latte e uova, inoltre, perché vengono assorbiti dall'intestino quasi senza lasciare residuo, non intossicano l'organismo. Si tratterebbe, dunque,

di una cura disintossicante prima di iniziare il regime di restrizione. Ma a parte che uova e latte sono alimenti costipanti, con la congiura che esiste oggi contro le uova e il credito che si sono acquistate la frutta e la verdura crude proprio nelle cure disintossicanti, ciascuno può farsi ragione del tramonto d'un regime come questo.

Anche se i mezzi impiegati per ottenere il dimagrimento — afferma il dottor Petronius — talvolta di colpo sono per la loro apparente contraddizione con quello che potrebbe essere il senso comune, i principi che informano i vari regimi, i quali vantano al loro attivo successi talvolta clamorosi, sono identici per tutti, perché proprio soltanto in virtù di tali principi detti regimi praticamente agiscono.

E cioè:

Primo: riduzione qualitativa e quantitativa del nutrimento al di sotto del bisogno dell'organismo, per obbligarlo a bruciare un poco alla volta il suo grasso superfluo. Secondo: preoccupazione di

non far soffrire la fame allo scopo di rendere il regime sopportabile.

Non è necessario rileggere a esempi storici per convincersi che per sopportare la fame ci vuole una forza di volontà che non ha nulla a che vedere con gli atti eroici a rapida soluzione. In pratica l'insuccesso delle cure dimagranti deve appunto ricercarsi nell'impossibilità di mutare inveterate abitudini alimentari. Anche gli esercizi fisici, che potrebbero giovare come complemento alle cure di restrizione, vengono molto spesso lasciati da parte perché fanno crescere l'appetito.

La prima conclusione sull'argomento, esaurita la parte storica, il dottor Petronius l'ha formulata così: «L'appetito degli obesi va rispettato».

E' un imperativo categorico quanto confortante, non vi pare, amiche che vi trovate nella necessità di perdere un certo numero di chili?



Paul Douglas, il noto attore di Hollywood, di passaggio a Roma è stato lieto di rivolgere un particolare saluto agli ascoltatori di «Sorella Radio», la trasmissione che, come è noto, la Rai mette in programma per gli inferni ogni sabato alle 15,45 sulle Stazioni Prime.

importanti, il dottor Petronius ha elato le cure più curiose.

Quella del tedesco Ebstein, per esempio, si fonda sul principio di calmare la fame e la sete degli obesi con un espediente che, per chi non è addentro alle segrete cose, ha tutta l'aria di una contraddizione.

Accanto ad una forte riduzione di tutti gli alimenti ed in particolare di quelli zuccherini e farinacei quell'insigne medico introduce una buona quantità di grassi, 85 gr al giorno, quasi il doppio di quelli concessi nei regimi normali. I grassi infatti, permanendo a lungo nello stomaco e non provocando la secrezione gastrica, si prestano più d'ogni altro alimento a calmare la fame ed anche la sete.

Il più intollerabile è certo il regime del francese Bouchard: 1500 grammi di latte e 5 uova al giorno: il tutto ripartito in 5 pasti per la durata di venti giorni, dopo di che va ripreso gradatamente il regime normale misto con razioni ridotte.

Rasatura facile e perfetta !



Chi usa la Crema da Barba Palmolive ha risolto «il problema della rasatura».

La Crema da Barba Palmolive con la sua schiuma densa e abbondante ammorbidisce a fondo anche la barba più dura e permette di radersi in modo facile e perfetto, perché il rasoio scorre dolcemente senza irritare la pelle.

Provate anche Voi la Crema da Barba Palmolive e vi accorgete della differenza!

CREMA DA BARBA PALMOLIVE

169

Brillantina alla clorofilla VISMARA



rinforza i vostri capelli
ne arresta la caduta, e
ne favorisce la ricrescita

S. A. G. VISMARA & FIGLI - CONCOREZZO - MILANO

39